

Формирование исторической памяти в городском пространстве

Научный руководитель – Покровская Татьяна Павловна

Цхомария Юлия Мамуковна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра социальной философии, Москва, Россия

E-mail: jtm31.07@mail.ru

Каждая эпоха, в том числе и наша, грезит о предыдущей: идея ретро-стиля, увлечение винтажем и темой цикличности сфер культуры гармонично вписываются в современный социальный мир. И именно такой механизм, как память, реконструирует информацию о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим, отражая ценности и смыслы предшествующих поколений.

Ян Ассман в одной из своих работ определил срок существования всякого воспоминания – сорок лет, после оно оказывается под угрозой исчезновения (забвения) или неправильной репрезентации [1]. Но что происходит с воспоминанием, увековеченным в городском пространстве? Являются ли материальные объекты надежным местом хранения памяти?

Найджел Трифт заметил интересную черту города – его «калейдоскопичность», символизирующую необходимое отношение столкновения разных элементов сетей [2]. А Морис Хальбвакс утверждал, что память опосредована личными интересами ее носителей [3]. Обращаясь к идеям упомянутых мыслителей, будет сформулировано предположение относительно того, как все-таки формируется историческая память в городском пространстве и кто является ответственным за ее сохранение и передачу следующим поколениям.

Источники и литература

- 1) Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / М.М. Сокольская (пер. с нем.). – М.: Языки славянской культуры, 2004.
- 2) Амин Э., Найгель Т.. Внятность повседневного города. Логос. № 3(34). 2002.
- 3) Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. – М.: Новое литературное обозрение, 2005.