

Сакральные аспекты практик Н'домо и нкиси: между традицией и современностью в африканской культуре (религиоведческий анализ)

Научный руководитель – Аринин Евгений Игоревич

Волкова Валерия Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, Россия

E-mail: volkova170204@outlook.com

Данное исследование посвящено анализу влияния сакральных аспектов практик Н'домо и нкиси в африканской культуре. В начале XX века французский этнограф Марсель Гриоль провел обширное исследование культуры и искусства народа Догон, включая изучение масок Н'домо («Ndomo», пер. с бамбара «поиск знаний»). Результатом полевых работ стали такие труды, как «Бог воды: беседы с Оготеммели» (Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemmêli, P., 1948) [3], «Маски догонов» (Masques dogons. P., 1938) [4], «Игры догонов» [5], где он подробно описал первоначальные магические значения и приобретенные социальные роли масок Н'домо, мифологическую систему верований народа. Анализируя работы М.Гриоля, будет уместным обратиться к комплексному подходу Д.А.Ефимова, который в своих исследованиях процессов и явлений «рецепции иногенных элементов» отмечал «важность различия внешнего (экстериорного) и внутреннего (интериорного) измерений исследуемого» [1, с. 146]. Данный подход первоначально формируется в 1950-х годах французским антропологом Роже Бастидом. В своей работе «African Civilizations in the New World» Р. Бастид характеризует его как отношение внутреннего и внешнего религиозного инклюзивизма предмета, раскрывающегося в интерпретациях свойств фетиша нкиси («nkisi-nkondi», пер. с баконго «дух или привидение») мировыми религиями, распространившимися в XVII веке на континенте Африки [6, с. 125]. Помимо внешних проявлений инклюзивизма, следует учесть внутреннее отношение и понимание реципирующего субъекта народами Африки, которое может указывать на совсем иной тип рецепции. Фактически мировоззрение о конкретных субъектах может оказаться на том или ином их уровне инклюзии религиозных практик в общем религиозном представлении. Так, внешнее чередование двух ритуалов Н'домо и нкиси, может отражать включение их в единый и неразделимый религиозный комплекс, цельный сегмент субъективного мира, существующий в сознании адепта. В 1960-х годах на примере народов Конго Р.Бастид предположил, что религиозная инклюзия также зависит от социального уровня, занимаемого реципирующим субъектом в обществе и религиозной иерархической лестнице (речь пойдет о члене общества конголезцев — шамане нганга, оперирующего магическими свойствами фетиша нкиси) [7, с. 133–134].

Обратившись к истории Конго, мы видим, что существовал целый ряд мотивов рецепции местным населением христианских идей и практик. Как пояснил один конголезец, «мы должны исследовать навыки и обычаи других стран, чтобы видеть, хороши ли они для души и тела» [9, с. 274]. В результате такого исследования некоторые конголезцы пришли к альтернативному типу рецепции, полагая, что христианское крещение «хорошо для неба», тогда как местные инициации «хороши для этой земли» [8, с. 137–138]. Это объяснение, отражающее праксиологический аспект практик, тесно связано с его онтологическим, гносеологическим и аксиологическим измерениями. Так, многими баконго христианский «Бог и Христос были восприняты как источники силы того же рода, что и предки и духи фетиша нкиси» [2, с. 165]. Данное сравнение позволяет выстроить связь

между первоначальным значением предмета, присущим им ранее ауры исключительно «внутреннего сакрального образа», и современным символом национальной африканской культуры, в контексте межконфессионального диалога. Феномены Н'домо и нкиси проявляются не только в религии, но и в искусстве, наполняя новыми всеобъемлющими и объединяющими людей смыслами по всему миру.

Источники и литература

- 1) Ефимов Д.А. Аспекты рецепций иногенных культурно-религиозных элементов в комплексном подходе к исследованию // КАНТ, № 4 (41). 2021. с. 144-151.
- 2) Friedman, K.E. Catastrophe and creation: the transformation of an African culture / K.E. Friedman. – Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1991. – vii, 271 p.
- 3) Griaule M. Dieu d'eau: entretiens avec Ogotemmelé. P.: Editions du Chêne, 1948. 263 p.
- 4) Griaule M. Masques Dogons. P.: Institut d'ethnologie, 1938. 895 p.
- 5) Griaule M. Jeux dogons. P.: Institut d'ethnologie, 1938. 290 p.
- 6) Bastide, R. African Civilizations in the New World / R. Bastide. – New York: Harper and Row, 1971. – vi, 232 p.
- 7) Bastide, R. Problems of Religious Syncretism / R. Bastide // Syncretism in Religion: A Reader / A. M. Leopold, J. S. Jensen (eds.). – New York: Routledge, 2005. – P. 113–141.
- 8) Bittremieux, L. La Société secrète des Bakhimba au Mayombe / L. Bittremieux. – Bruxelles: Librairie Falk fils, Georges Van Campenhuot, 1936. – 327 p.
- 9) MacGaffey, W. Ethnography and the Closing of the Frontier in Lower Congo, 1885–1921 / W. MacGaffey // Africa: Journal of the International African Institute. – 1986. – Vol. 56, № 3. – P. 263–279.