

**Становление религиозных идей и формирование экуменизма в творчестве
Альфреда Шнитке**

Научный руководитель – Винокуров Владимир Васильевич

Бойченко Маргарита Максимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: boritabo@mail.ru

Социальные реалии периода «развитого социализма» в советском государстве 1964-1985 годов являют нам появление интереса в обществе к нахождению новых нравственных ориентиров [3, с.166]. В интеллектуальной элите поиск «религиозного» становится как никогда актуальным. Через призму творчества Альфреда Шнитке мы можем увидеть тенденции развития религиозных мотивов в музыкальном искусстве и формирование экуменической идеи.

Родился будущий композитор в семье поволжских евреев 24 ноября 1934 года в городе Энгельс. Позже он говорил: «Происхождение у меня, прямо скажем, сложное: я наполовину немец, наполовину - еврей. И это сочетание довольно трагичное...» Соприкосновение с религией у композитора произошло еще в детстве. Как рассказывал Альфред Шнитке, бабушка читала ему Библию в детстве, совершая тем самым грех, ведь тогда в католичестве Библия читалась только на латинском. Сам интерес к религиозной литературе появился гораздо позже. По словам композитора, он начался после прочтения «Доктора Живаго» Пастернака в 1965 году. Альфреда Гарриевича Шнитке потрясли стихи Бориса Пастернака, он даже написал на них вокальный цикл. [1, с.17]

Далее в жизни композитора начинаются, как выразился он сам, «годы богоискания», то есть 70-е годы. В это время появляется одно из первых ярких религиозных произведений Альфреда Шнитке – «Реквием», написанный в 1975 году. Связь «Реквиема» с католической заупокойной мессой проявляется в использовании конкретных содержательных ассоциаций и образных решений, например вкрапление ритмоинтонационной формулы григорианского хора, в которой ведущая роль отдавалась хору и органу.

Затем композитор пишет вторую симфонию в 1979 году под двумя подзаголовками: «Святой Флориан» и «Невидимая месса». В ней используется традиционный литургический текст мессы, и вся композиция делится на шесть больших частей: 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 5. Sanctus и Benedictus, 6. Agnus Dei.

Акт крещения в 1983 году становится для композитора точкой опоры в его «религиозном поиске» и приобщением к человеческой мудрости. В 1984 году об отношении к религии в советском государстве композитор отзывается так: «Неужели одно столетие неверия мудрее всей истории человечества? Задача современных верующих — восстановить себя, как это было хотя бы двести — триста лет назад. Конечно, существуют и иные религии, но может быть, между теми и другими нет противоречий. Видимо, религий много, а истина одна» [6, с.163].

Религиозная тематика таких произведений, как «Гимны» для камерных ансамблей (1979), Реквием для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля (1975), получила дальнейшее развитие в Симфонии № 4 (1984) [2, с.109], которая выделяется своей экуменической идеей единства четырех конфессий: католичества, протестантизма, православия и иудаизма. Эта идея напрямую отражена в музыкальной ткани, которая строится

на основе четырех сочиненных композитором звукорядов с соответствующими характерными интонационными оборотами. В первых и последних трех аккордах симфонии они звучат все в одной вертикали, образуя две мощных опоры, между которыми возводится «храм всех религий». Также Альфред Шнитке в симфонии следует сюжету католического Розария Девы Марии, включающему в себя три круга тайн: радостные, скорбные и славные. На протяжении 40 минут симфонии четыре конфессии объединяются и приходят к общему разрешению в коде, когда в симфонии впервые возникает унисон. Так композитор показывает, что отличным друг от друга религиям необходимо оставить разногласия для объединения против угроз со стороны пропагандируемой на государственном уровне теории атеизма.

Таким образом, мы видим на примере творчества Альфреда Шнитке, что в период «застоя» в кругах интеллигенции поднимался духовный вопрос, звучали религиозные темы, формировались новые для советского человека идеи, примером чему может стать развитие темы экуменизма в Четвертой симфонии. Принципы медитативно-конфликтной драматургии, монотематизма, монодрамы являются отражением не только позднего стиля А.Г Шнитке, но и мысли, присущей всему поколению композиторов второй половины XX века [2, с.109]. В период «развитого социализма» было положено начало развитию идеи религиозного плюрализма во всех сферах творчества. На основе всего этого видно, что возникает тенденция к религиозному осмыслению жизни, которая найдет свое отражение в последующий период «перестройки».

Список литературы

Ивашкин А.В. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: РИК «Культура». 1994. 17 с.

Кузнецова А.В, Каишаури Э.Г. Духовно-библейская тематика в сочинениях А. Шнитке // Наука. Искусство. Культура. 2019, выпуск 3. 106-114 с.

Насртдинова М.В. Эволюция религиозного сознания российского общества в советский период: тенденции, закономерности, проблемы // Вестник экономики, права и социологии. 2014, № 1. 165 с.

Пантелеева А.А, Хватова С.И. Экуменические тенденции в современном музыкальном искусстве // Культурная жизнь Юга России 2021, №4. 20 с.

Холопова В. Композитор Альфред Шнитке // Челябинск, Издательство Аркаим 2003. 163 с.