

Экзистенциализм в полифоническом романе как поиск человека

Научный руководитель – Карась Николай Михайлович

Иванова Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный социальный университет, Гуманитарный факультет,

Единая кафедра, Москва, Россия

E-mail: dashaivanova2508200@gmail.com

Ф. М. Достоевский предположительно считается первым русским экзистенциалистом, также именно он создал полифоническую форму романа. Можно предположить, что экзистенциальные взгляды сыграли в этом определяющую роль. Интересно, что экзистенциалисты фокусируются на одном конкретном человеке, Достоевский же говорит о многих отдельных личностях, показывая их совершенно разные идеи и духовные установки. То есть экзистенциализм Достоевского полифоничен по определению М. Бахтина. В своей работе «Проблемы поэтики Достоевского» он определил полифонию как множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, множественность, не приведенных к одному идеологическому знаменателю центров[1].

Возможно, именно экзистенциальные взгляды Достоевского привели его к созданию полифонического романа. Основные проблемы, рассматриваемые экзистенциалистами, - это поиск подлинного бытия, постоянная незавершенность человека, его борьба с окружающим абсурдом, свобода выбора и ответственности, индивидуализм, Бог (в теологическом экзистенциализме)[2], встречаются в каждом романе Достоевского, являясь его основными вопросами и ведущими темами. В роман Достоевский всегда вводит героя в состоянии кризиса, когда тот находится «на пороге», это состояние вместе с незавершенностью героя приводит его к сомнениям, из-за чего возрастает важность оценки другим человеком, таким образом возникает диалог героев романа. При этом каждый герой в романах Достоевского – это полноценная личность со своей мировоззренческой системой и в процессе диалога она «испытывает» свое видение подлинного смысла, то есть происходит борьба идей в поисках истины. Таким образом, экзистенциальные установки определяют диалогичность текста и равнозначность голосов всех участников диалога. Поиск «человека в человеке», незавершенность героев, их нахождение в кризисной ситуации приводят к «многоголосию», диалогичности (как способу поиска истины) текста, а индивидуализм – к равнозначности всех голосов, участвующих в диалоге. А эти два признака, в свою очередь, и являются основными характеристиками полифонического романа[3].

Отличие теологического экзистенциализма – понимание Бога как истинного бытия, как истины[4]. В романах Достоевского Бог есть всегда. И те из героев, кто «пришел» к Богу, хоть и не обретают покой или спасение в обыденном понимании, постигают истинное бытие, их поиски «человека в человеке» оканчиваются успехом (ярчайшими примерами являются Соня Мармеладова и Родион Раскольников). Но есть и те, кто «не пришел» к Богу, соответственно, не нашел истину. Здесь важно заметить, что финал романов Достоевского условно-монологический – в нем отсутствует четкое завершение, ведь герой как постоянно меняющаяся личность и в финале предстает перед нами в своем промежуточном, временном состоянии. Утверждая существование Бога, Достоевский утверждает существование истины[5], а значит поиск истинного бытия человеком это именно поиск истинного бытия. То есть существование Бога, само по себе является доказательством того, что человек ищет «человека в человеке».

По всей видимости, полифонический роман невозможен без экзистенциализма. Экзистенциализм своими вопросами определяет полифоническую форму. Постигание и процесс поиска «человека в человеке» в романах Достоевского реализуется с помощью суммирования идеи Бога, диалога героев и равнозначности их идей.

Источники и литература

- 1) Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 448 с.
- 2) Борзенина, А. Н. Экзистенциализм как философское направление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsializm-kak-filosofskoe-napravlenie/viewer>.
- 3) Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. С. 27
- 4) Шарова М. А. Экзистенциальная проблематика в русской и франкоязычной культуре / М. А Шарова, С. С. Шарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnaya-problematika-v-russkoy-i-frankoy-azychnoy-kulture/viewer>.
- 5) Кошечко А. Н. Творчество Ф. М. Достоевского в идейном пространстве гуманистической антропологии русского экзистенциализма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-f-m-dostoevskogo-v-ideynom-prostranstve-gumanisticheskoy-antropologii-russkogo-ekzistentsializma/viewer>.