

Текстиль как телесно-пластическая среда

Научный руководитель – Венкова Алина Владимировна

Елена Исакова Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: fox.isakova.2003@list.ru

Под телесностью следует понимать тело человека, преобразованное под влиянием культурных и социальных факторов, наделённое социокультурными смыслами и выполняющее определённые функции [n1]. Индивид посредством окружающей среды приобретает персональную идентичность и выстраивает смыслы через взаимодействие тела и вещей в культуре. Благодаря такому взаимодействию становятся возможными продуктивные виды деятельности (труд, познание, творчество), процессы коммуникации, взаимодействия между людьми, а также осмысленность человеческой жизнедеятельности. Тело реализуется на уровне отдельного существования, формируя экзистенциальное пространство жизни человека, определяя возможные зоны распределения человеческих сущностных сил. Именно на этом уровне можно говорить о власти социальности над телом, о подчинении тела обществу [n2].

Текстильные изделия в приобретении телесного опыта человека играют не последнюю роль. Текстиль — это изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей, таких как ткань, вата, трикотаж. Использование человеком текстильных изделий предполагает наличие общего пространства, территории взаимодействия для различных (индивидуальных и коллективных, естественных и искусственных) типов существования тел. Так, одежда в коммуникативном пространстве полностью располагается в сфере невербального взаимодействия [n3]. Внешний вид можно оценивать и как отдельный жест, и как полноценный образ. Главное, что предмет одежды не будет оцениваться или нести смысловую нагрузку без человека, сам индивид тоже не может существовать без своего гардероба, точнее, без телесного опыта, заложенного в вещах. Текстиль участвует в пространственной организации жилого интерьера. В данной среде человек напрямую сталкивается со своим телом. Идентичность вещи, складывающаяся на основе перцептивного опыта, отвечает за телесное присутствие индивида [n2].

Тобин Сиберс в работе «Returning the Social to the Social Model» вводит теорию «комплексного воплощения», которая подразумевает, что тело и телесный опыт структурируют социальный опыт в той же мере, в какой тела подчиняются существующим социальным рамкам [n5]. Следовательно, перед художником стоит задача в осмыслении своего телесного опыта и в выборе способов трансляции совокупности знаний о социокультурной среде. Свойства материала предоставляют художнику широкие возможности для работы. Мягкость, эластичность, гибкость, разнообразие фактуры, плотности и состава материала, широкий спектр традиционных текстильных техник — вариации использования текстиля и его интерпретации меняют не только специфику художественных объектов, но и расширяют понимание телесности [n4].

Литература:

1.А. Ю. Зяблова (2017) Феномен телесности как объект научного исследования[Электронный ресурс] URL:

https://elibrary.ru/download/elibrary_29927472_88709847.pdf

2. Замощанский И. И. Телесность как смыслообразующий фактор культуры: автореферат ... дисс. канд. фил. н. Екатеринбург, 2007. – 24 с.
3. О.О.Комаров (2012) Одежда в коммуникативном пространстве: одежда,создающая жест, и одежда,создающая образ.[Электронный ресурс] URL:https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17902132_82057626.pdf
- 4.Митрофанова М.Ю.(2019)Текстильная скульптура. Новые возможности «Старого» материала[Электронный ресурс] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/tekstilnaya-skulptura-novye-vozmozhnosti-starogo-materiala/viewer>
5. Tobin Siebers (2019) Returning the Social to the Social Model 39-47с.