

Эстетические особенности перформативных практик в цифровом пространстве

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

Мазенкова Маргарита Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: ehmm12@gmail.com

Цифровые устройства применяются в создании произведений искусства уже с 1960-х годов. Подобные использования современной техники все больше размывают рамки искусства. Произведения искусства избавляются от субъектно-объектного отношения, теперь все взаимосвязано – и художник, и зритель, и окружающий мир. Форма произведения тоже начинает изменяться. Теперь у произведения больше нет начала и конца. Подобная структура лишь ограничивает автора. Искусство везде, и оно должно выходить за рамки работы.

Зачем вообще ходить в музеи и галереи, если все есть в открытом доступе в интернете? И хотя такая доступность произведений искусства с одной стороны демократизирует их, с другой стороны – возникает все больше вопросов касательно хранения, продажи и представления цифрового искусства. Особенно неоднозначным становится положение перформанса, который итак будучи несколько мимолетным видом искусства, теперь становится еще более неоднозначным и непонятным. Цифровой перформанс – это еще один вид перформативных практик, обладающий своими особенностями и расширяющий возможности высказывания художников.

В своем выступлении я попытаюсь внести ясность в то, какое положение сейчас занимает медиаперформанс/цифровой перформанс в мире искусства. При этом мною будет совершена попытка выделить основные черты перформанса, и то, как они трансформируются в цифровом пространстве.

Основными источниками для моего исследования стали работы Роузли Голдберг «Искусство перформанса. От футуризма до наших дней», Кристианы Пол «Цифровое искусство», а также работа Стива Диксона «Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation». Голдберг в своей работе представляет точную историческую картину развития перформанса, источники его влияния и его роль в искусстве в XX и XXI веков. Кристиана Пол также отражает историческое развитие цифрового искусства и его форм, при этом исследуя влияние научно-технического прогресса на его становление. Стив Диксон же прослеживает эволюцию перформативных практик в их работе с цифровой составляющей и анализирует теоретический, художественный и технологический контексты существований этой формы нового медиаискусства.

Источники и литература

- 1) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 318 с
- 2) Пол К. — Цифровое искусство. — М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2020. — 272 с.
- 3)) Dixon S. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. — The MIT Press, 2007. — 828 p.