

Происхождение и теоретическая специфика современной китайской “эстетика жизни”

Научный руководитель – Анатолевич Сергей Дзикевич

Тан Чжунцянъ

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия
E-mail: tangzhongqianmgy@mail.ru

“Эстетика жизни”, с точки зрения ее истории, является традиционной китайской “восточной эстетикой”. Концепция “восточной эстетики” была впервые предложена не выходцами с Востока, а впервые была использована французом Ренем Груссема [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn1](#) в книге “От Греции до Китая” в 1984 году, и только тогда появилось “Самосознание” Востоком своих собственных эстетических традиций[2]. Со времен Древнего Китая жизнь китайского общества характеризовалась стремлением к высоким эстетическим параметрам. Поэтому китайская эстетическая рефлексия неразрывно связана с дискурсом повседневного образа жизни всех слоев общества. Со времен палеолита в Китае уже давно появились украшения из кости и камня ручной работы. Люди постепенно становятся абстрактными и символизируются в виде тотемов, основанных на реалистичности изображений животных и растений. Различные узоры представляют разные значения, украшают их жизнь и постоянно меняются и внедряют инновации.

Например, “узор рыбы” династии Тан олицетворяет значение богатства и счастья, которое обычно используется на керамике; “узор льва” олицетворяет храбрость; а “узор дракона”, который древние китайские императоры любили украшать на одежде, олицетворял благородную индивидуальность. Одна из ключевых категорий конфуцианской [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn2](#) философии - «ритуал» [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn3](#) [U+FF08] кит.- [U+793C] [U+FF09 - li), также сформировалась на основе колдовских ритуалов в древние времена[1]. На самом деле китайская эстетика жизни началась с конфуцианства [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn4](#) и даосизма [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn5](#) во времена династии Цинь, а позже к ней добавилась эстетика жизни Дзэн [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn6](#), составив, таким образом, китайскую эстетику. Китайская традиция сама по себе является своего рода духом радости. Этот дух проявляется в мудрости конфуцианства, даосизма и дзэн. Этот вид радости принадлежит жизни и никогда не был отделен от нее[3].

Сегодня “эстетика жизни” стала ключевым словом в современном китайском обществе и культуре. Один из наиболее часто цитируемых современных китайских авторов профессор Лю Юэди [applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftn7](#) (кит. - [U+5218] [U+60A6] [U+7B1B], англ. - *англ. Liu Yuedi*) полагает, что практическое использование эстетики жизни для ее улучшения хорошей жизни, обеспечивает ее качество. Например, китайское чайное искусство, искусство составления композиций из цветов, кулинария, оформление классической мебели и дизайн китайских садов—все это формы, которые относятся к стремлению к лучшей жизни. Лю Юэди выступает разработчиком новой формы эстетики жизни с 2001 года. Западная эстетика уделяет больше внимания искусству, в то время как китайская эстетика уделяет больше внимания жизни. Для западной эстетики необходимо переосмыслить эстетику жизни, в то время как для Китая эстетика жизни заключается в возвращении к истокам.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref1](#) Рене Груссе (фр. René Grousset; 5 сентября 1885, Обе (Гар) — 12 сентября 1952, Париж) — французский ориенталист и историк искусства, член Французской академии.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref2](#) Конфуцианство (кит. упр. [U+5112] [U+5B66], пиньинь Rúxiúé, палл. Жусюэ) - этико-философское учение, разработанное Конфуцием (551—479 до н. э.) и развитое его последователями, вошедшее в религиозный комплекс Китая, Кореи, Японии и некоторых других стран.[1] Конфуцианство является мировоззрением, общественной этикой, политической идеологией, научной традицией, образом жизни, иногда рассматривается как философия, иногда - как религия.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref3](#) Ритуал(Ли): Ли (кит. трад. [U+79AE], упр. [U+793C], пиньинь Lǐ) — ключевая категория китайской философии, в особенности конфуцианства. Список русских переводов этого понятия включает такие варианты как благопристойность, этикет, этика, ритуал, церемонии. Главная сложность определения этого понятия заключается в том, что китайские философы вкладывали в него не только правильное поведение (этикет, церемония), но и те мировоззренческие устои, из которых правильное поведение проистекает. То есть это не только почтительность, проявляемая к старшим, но и понимание того, какую роль играют старшие в обществе, понимание того, что почтительность к старшим необходима. И уже из этого понимания с неизбежностью проистекает правильное, почтительное поведение. При этом ни о каком отходе от ли речи и быть не может — всякий его носитель точно осознаёт, что следование этим нормам не просто нужно и необходимо, оно ещё и наиболее близко природе человека как такового.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref4](#) Конфуцианство (кит. упр. [U+5112] [U+5B66], пиньинь Rúxiúé, палл. Жусюэ) — этико-философское учение, разработанное Конфуцием (551—479 до н. э.) и развитое его последователями, вошедшее в религиозный комплекс Китая, Кореи, Японии и некоторых других стран. Конфуцианство является мировоззрением, общественной этикой, политической идеологией, научной традицией, образом жизни, иногда рассматривается как философия, иногда — как религия.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref5](#) Даосизм (кит. упр. [U+9053] [U+6559], пиньинь dàojiào) — учение о дао или «пути вещей», китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии. Обыкновенно различаются даосизм как определённый стиль философской критики (дао цзя) и даосизм как совокупность духовных практик (дао цзяо), но это деление является своеобразно условным. Под дао цзя подразумевают преимущественно доциньский даосизм, связываемый с текстами, авторство которых приписывается *Лао-цзы* и *Чжуан-цзы*.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref6](#) Дзэн, также дзен(от яп. [U+7985]; санскр. , дхья'на — «созерцание», кит. [U+79AA] чань, кор. [U+C120] сон, вьетн. thi`n тхиен) — одна из важнейших школ китайского и всего восточно-азиатского буддизма, окончательно сформировавшаяся в Китае в V—VI веках под большим влиянием даосизма и являющаяся доминирующей монашеской формой буддизма Махаяны в Китае, Вьетнаме и Корее. В широком смысле дзэн — это школа мистического созерцания или учение о просветлении, появившееся на основе буддийского мистицизма. В более узком смысле дзэн иногда рассматривается как одна из влиятельных школ буддизма в Японии, имеющая свою национальную специфику и пришедшая из Китая в конце XII века. Кроме того, под дзэн понимают практику дзэнских школ, также обозначаемую понятием «дхьяна» и являющуюся наиболее важной частью буддийской практики.

[applewebdata://8BCD250D-D8DA-48FF-898D-BA72FCB80BFA#_ftnref7](#) Лю Юэди ([U+5218] г.)—профессор, известный современный китайский эстетик, представляющий эстетику жизни. Стажировался в Нью-Йоркском университете у А. Берлеанта, одного из ключевых

авторов современной эстетики среды. Среди его трудов — «История аналитической эстетики», «Живая эстетика и художественный опыт — Эстетика как жизнь», «Искусство как опыт», «Эстетика в жизни» и др., а также переводы на китайский язык работ Дж. Дики.

Источники и литература

- 1 . Ли Цзехоу. Путешествие за красотой. Пекин: Жизнь-чтение. Книжные магазины, связанные с новыми знаниями, 2009.Т. 7. С. 217. На кит. яз. [2]. Лю Юэди. Восточная эстетика жизни. Пекин: Народное издательство, 2019.Т.1. С.1. На кит. яз. [3]. Лю Юэди. Мировоззрение: эстетика китайской жизни. Гуйлинь: Издательство Гуансийского педагогического университета.2021.8. С 275-298. На кит. яз.