

Иммортализм в философии Валериана Муравьева

Научный руководитель – Сковрцов Алексей Алексеевич

Тамодлин Сергей Олегович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия
E-mail: serjtamodlin@gmail.com

Предлагаемая работа посвящена анализу концепции преодоления смерти в философской системе Валериана Муравьева. Вопрос о бессмертии волновал людей испокон веков; в наше же время он ощущается особенно остро: темпы развития современных технологий дают основания полагать, что в скором времени может быть достигнута возможность значительного продления жизни и воскрешения людей средствами науки. В связи с этим представляется важным исследовать наследие русского мыслителя, осмыслившего в своих произведениях проблему посюстороннего воскрешения, в том числе в нравственной плоскости.

Валериан Муравьев – ученик и духовный наследник Николая Федорова. В книге «Овладение временем» он обосновывал идеи регуляции природы и воскрешения погибших, на фундаменте последних достижений в биологии, медицине, физике и математике. Основой его системы является оригинальная концепция времени. Все в нашем мире есть определенная совокупность множественностей, которые, в свою очередь, тоже являются множественностью элементов. Время в системе Муравьева не необратимый поток, но показатель изменения отношений между элементами множеств. Из такого понимания времени вырастает и принципиальная возможность управления, «овладения» им: покорить время, воскресить значит повторить нужную комбинацию элементов.

Более того, победа над разрушающей силой необузданного времени для Муравьева не есть что-то, с чем нам лишь предстоит столкнуться, напротив, мы сталкиваемся с такими победами ежедневно, пускай они и не столь значительны. Речь идет о культуре, пусть и понятой весьма широко. «Культура - это и есть непрерывная, из поколения в поколение передача определенных "формул" и рецептов, по которым люди оказываются способными возобновлять вещи - все что хотите, от стула до машины, от стихосложения до управляемых физических и химических реакций. С этой точки зрения культура - прежде всего деятельность времяобразующая.» [Семенова, 83]. Культуру можно подразделить на символическую (деятельности по созданию проектов преодоления времени, к ним можно отнести философию, науку, искусство) и реальную (деятельности по непосредственно изменению мира: генетика, политика, этика, производство). Однако, проблема культуры в том, что символическая и реальная культуры действуют вразнобой, стихийно. Культура пребывает в состоянии «пролога, который не развертывается в настоящее времядействие» [Муравьев, 21]. Этим «настоящим времядействием» является, конечно, федоровское «общее дело»: символическая и реальная культуры должны гармонично дополнять друг друга на пути преодоления «всеуносящей реки Гераклита», воскрешения мертвых и регуляции процессов во вселенной.

Постепенное расширение сферы влияния сознательных существ, действующих в согласии друг с другом, объединенных общим делом и вооруженных мощным орудием времядействия приведет нас, в конце концов к ситуации овладения временем: будущее оказывается подвластно участникам системы, действующих совместно, в согласии; прошлое воскрешается, но воскрешается, так как нам известен «состав» воскрешаемого, только

лучшее из этого прошлого. «Элементы системы доходят до состояния наибольшего объединения и согласия в общем деле, и тогда оказывается, что жизнь их есть не что иное, как самотворение или произведение собственного их действия, совместного с действием других существ, участвующих в системе» [Муравьев, 61]. Из царства розни и необходимости, власти внешнего (неподвластного) времени человечество совершает «прыжок в царство свободы» [Муравьев, 76]. Будущее свободно творится участниками соборного (космического) действия, причем, сфера их творения и регулирования не будет исчерпываться лишь землей. Люди овладеют не только Землей, но и «всею солнечной системой»: общее дело есть дело космическое, вселенское.

В ходе исследования нами были рассмотрены ключевые точки в философии В.Н. Муравьева: понимание времени как изменения отношения вещей, культуры как способа преодоления времени и общего проекта космического действия как соборного деяния сознательных существ, включающий в себя одновременно творение будущего и вечное воскрешение, воспроизведение прошлого. Важным представляется то, что Муравьев, подчиняет всю свою систему этике: его проект – путь к гармоничному сосуществованию всех существ, итоговое состояние космоса у мыслителя можно охарактеризовать словом «ладный» [Софронов, 123]. Наука, которой философ отводит значительное место в своей системе тоже подводится под этические рамки, она не самостоятельная деятельность, но мощный инструмент на службе общего делания, подчинена этому моральному идеалу.

Источники и литература

- 1) Гачева А.Г. Русский космизм в идеях и лицах. — М.: Академический проект, 2019. — 431 с.
- 2) Муравьев В.Н. Сочинения. Кн. 2 - М.: ИМЛИ РАН, 2011. - 720 с.
- 3) Семенова С.Г. Созидание будущего: Философия русского космизма. М.:Ноократия, 2020. - 458 с.
- 4) Софронов В.В. Положение мертвых. Ревизионистская история «русского космизма». М.: V—A—C Press, 2022. - 384 с.