**Русские и китайские традиционные костюмы как отражение национальной идентичности**

***Чжан Юйсюань***

*Студент (магистр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт русского языка и культуры, Москва, Россия*

*E-mail: 2641285908@qq.com*

Традиционные костюмы каждого народа уходят корнями в далёкое прошлое, служат отражением национального характера и его менталитета, дают «возможность подрастающему поколению прикоснуться к тому великому прошлому, в котором закодированы представления народа о мироздании, отношение к окружающему миру» [1]. И с этой точки зрения обращение к данной теме представляет большой интерес. В центре нашего внимания будут традиционные женские русские костюмы: рубаха и сарафан; а также разновидность китайской традиционной женской одежды народа хань — ханьфу.

Многие учёные считают, что традиционные русские костюмы сформировались в XII−XIII веках. Рубаха представляла собой платье с длинными рукавами. Самые первые рубахи были сделаны из льна. Существовали ещё рубахи из хлопка, кисеи или простые холщовые, также из шёлка, которые выбирали обеспеченные слои населения.

Цвета и орнаменты рубах варьировались от региона к региону. Так, например, воронежские женщины выбирали вышивку чёрного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи плотно вышивались красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и чёрный.

Традиционное русское платье существовало в двух вариантах: праздничном и повседневном. Для обоих характерна так называемая «многослойность». Подчеркивать талию было не принято. При выборе тканей предпочитали яркие расцветки.

Русский национальный костюм для женщин мог быть сарафанным и понёвным Первый вариант пользовался популярностью в северных областях, второй — в южных. Основой наряда была просторная рубаха.

Элементы вышивки на традиционной одежде имели большое сакральное значение. Орнаменты воплощали надежды на урожай и счастливую жизнь. Так, квадраты или прямоугольники обозначали засеянное поле; круг с перекрещёнными линиями или крестом — символ солнца; животные притягивали изобилие и благополучие; птицы считались изображением семейного единства.

Неотъемлемым предметом женского гардероба был сарафан. Это слово персидского происхождения («саран па» — «через голову») в деревнях использовалось редко, такое платье обычно называли костыч, штофник, кумачник или косоклинник. Праздничные наряды шили из шёлка или парчи, на каждый день годились и ситцевые.

Традиционный женский костюм дополняли украшения: бусы, ожерелья, серьги, подвески. Головной убор тоже считался украшением. Незамужние девушки носили яркие ленты, разнообразные повязки или же особым образом завязанные платки. После замужества женщина прятала волосы под кикой или кокошником с наброшенным сверху платком.

В наши дни русские традиционные костюмы носят во время праздников, на выступлениях в различных фестивалях, тематика которых связана с народными традициями.

Интересно отметить, что в последнее время всё больше наблюдается тенденция обращения современных модельеров и дизайнеров к теме русского народного костюма. Они создают современные коллекции с элементами народного костюма, тем самым творчески переосмысляя традиции с учётом современных условий и в то же время сохраняя их.

Самым распространённым в Китае и широко известным за его пределами традиционным костюмом является ханьфу. Термин «ханьфу» в переводе означает «одежда ханьцев». Ханьфу появился в тот период, когда жена Жёлтого императора Лейдзу изобрела технологию выращивания тутового шелкопряда и прядения шёлка.

Форма и стили ханьфу различаются в зависимости от династии, которой он принадлежит. Сегодня наиболее распространёнными видами являются ханьфу династий Тан, Сун и Мин.

Ханьфу династии Тан — это юбки до груди, юбки до талии с перекрёстными воротниками, а также халаты с круглым воротником и т.д.

Ханьфу династии Сун в большинстве своём в верхней части имеют короткую подкладку (топ) и короткую или длинную накидки, которые можно носить как вместе («многослойно»), так и по отдельности. Нижняя часть может состоять из юбки или брюк.

Ханьфу династии Мин можно разделить на официальную и повседневную. Одежда для торжественных случаев особенно роскошна. Самая известная у китайцев и иностранцев юбка, которая изначально была создана для верховой езды, а позже и для каждодневного ношения, —это ханьфу династии Мин.

Узоры и цвета китайских традиционных костюмов, как и у русских, отнюдь не случайны и имеют своё символическое значение. Например, дыни символизируют хороший урожай, виноград — многодетность, тыквы — счастливый брак, пионы — роскошь, драконы — благополучие.

В последние десятилетия в Китае наблюдается возрождение моды на традиционную китайскую одежду. Её часто носят на таких праздниках, как китайский Новый год, Праздник цветов, Праздник девушек, Праздник Шанси.

Как и в случае с русскими традиционными костюмами в Азии также становится популярной модернизация ханьфу китайскими дизайнерами, которые при изготовлении современных костюмов стремятся к тому, чтобы «все этнические особенности традиционного костюма были переданы в новых формах, понятных и интересных представителям самых разных культур» [2]. В современном дизайне это находит отражение в форме кроя, в цветовой палитре, в использовании вышивки, аксессуаров и символических рисунков.

На основе проведенного исследования мы выявили значительную роль русских и китайских традиционных костюмов в культурной жизни народов как в прошлом, так и неослабевающий интерес к ним в настоящем.

Возвращение в моду этнических элементов традиционных костюмов, которые являются одной из форм национальной идентичности и самобытности, способствует сохранению культуры народа, передавая её из поколения в поколение.

**Литература**

1. Глебушкин С.А. Русский традиционный костюм как объект познавательной и художественно-творческой деятельности // Вестник МГУКИ — М., 2013 — С. 120.
2. Ли Су Влияние особенностей национального костюма на моделирование современной китайской одежды // Известия РГПУ А.И.Герцена — СПб., 2010 — С. 244.