**Народный инструмент эрху как часть музыкальной культуры современного Китая**

***Чжу Хайлинь***

*Студент (магистр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова*

*Институт русского языка и культуры*

*Email:* *1343467032@qq.com*

Эрху – традиционный музыкальный струнный инструмент, который возник во времена династии Тан в Древнем Китае. Звук эрху мягкий мелодичный выразительный. Эрху обладает широким диапазоном звуков и может использоваться в музыкальных произведениях различных стилей: в классической музыке, народной музыке и популярной музыке. На эрху можно играть и грустную, и весёлую музыку. В китайской культуре эрху занимает важное место. Это не только один из широко используемых музыкальных инструментов в народной музыке, но и один из любимых музыкальных инструментов многих известных музыкантов. Например, «Отражение луны в источнике Эрцуань», «Холодный ветер ранней весной» Абина и «Гуанмин Син» Лю Тяньхуа являются классическими произведениями для эрху.

Для изготовления инструмента используются дерево, бамбук, кожа питона и металл. Форма эрху может быть круглой или восьмиугольной. У эрху две металлические струны. Музыку исполняют с помощью смычка.

Музыка для эрху является важной частью современной музыкальной культуры Китая. В Китае эрху называют “сокровище китайской музыки”. Прежде всего, эрху широко используется для исполнения народной музыки. Эрху является важнейшим инструментом в китайском народном оркестре. Также эрху часто появляется в китайской популярной музыке, добавляя песням аутентичность. Некоторые поп-певцы и музыкальные продюсеры используют мелодии эрху, чтобы создать свой уникальный музыкальный стиль.

Эрху часто можно услышать в саундтреках к фильмам, телесериалам, которые выходят в Китае, так как эрху является одним из символов китайской культуры. Музыка эрху создаёт уникальную атмосферу и придаёт особый эмоциональный колорит произведениям кино и телевидения.

Современная культура Китая включает в себя разные музыкальные направления. Очень популярным становится стиль «фьюжн», объединяющий разные инструменты и направления музыки. В китайской музыке «фьюжн» эрху занимает главное место. Эрху используется многими музыкантами разных направлений. Например, сочетание эрху с роком, джазом, электронной музыкой приводит к созданию инновационной музыки, новых музыкальных форм.

В целом, эрху широко используется в современной китайской музыке. Благодаря своему уникальному тембру и выразительности он привнес в китайскую музыку новую жизненную силу и очарование. Музыка эрху играет важную роль в популяризации традиционной китайский культуры. Музыка эрху развивается, включая в себя современные музыкальные элементы. Уже сейчас в Китае ведётся разработка электронного эрху с использованием компьютерных программ, что ещё раз доказывает важность этого музыкального инструмента для культуры страны.

Особую роль играет эрху в международном культурном взаимодействии. Китайские музыканты, играющие на эрху, активно участвуют в международных музыкальных фестивалях и программах по обмену. Использование эрху в симфонической музыке способствует интеграции китайской музыкальной традиции в мировую культуру. Особенно крепкие связи существуют межу Китаем и Россией. Например, известный в Китае исполнитель музыки на эрху Ян Фэнъин много раз выступал в России и сотрудничал с российскими музыкантами. Также в Россию приезжал и участвовал в программах по обмену известнейший китайский музыкант Го Кай.

Таким образом, музыка эрху, являясь важной частью культурной традиции Китая, остаётся актуальной и популярной в современном мире.

**Литература**

1. Музыкальная энциклопедия. Том 6. — М.: Советская энциклопедия, 1982. — Стб. 550—551.

2. Чжен Цзин Исполнительское творчество Абина (из истории китайского искусства игры на эрху) 2015 С.48-50 <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskoe-tvorchestvo-abina-iz-istorii-kitayskogo-iskusstva-igry-na-erhu/viewer>

3. [https://baike.baidu.com/l/LQfkM61v?bk\_share=copy&fr=copy#](https://baike.baidu.com/l/LQfkM61v?bk_share=copy&fr=copy)