**Традиционные музыкальные инструменты Китая и России. Сравнение музыкальных инструментов гусли и гучжен**

***Цай Дань Дань***

*Студент (магистр*

*Московский государственный университет имени*

*М.В.Ломоносова*

*Институт русского языка и культуры, Москва, Россия*

*E-mail:*[*1206938006@qq.com*](mailto:1206938006@qq.com)

Каждому народу присуща любовь к музыке. И знатные и простые люди всегда играли на различных музыкальных инструментах, чтобы выражать свои эмоции и чувства и поэтому такие инструменты стали национальными.

Мы хотим сравнить национальные музыкальные щипковые инструменты двух стран Китая и древней Руси. Это гусли и гучжен.

Гусли – это русский национальный музыкальный инструмент. Это самый древний и самый распространённый в древней Руси щипковый инструмент. В истории сохранилось много упоминаний об этом инструменте. Этот инструмент сопровождал всю древнюю историю Руси Также известно, что славяне играли на гуслях для византийских царей во времена Киевской Руси. История этого инструмента тесно связана с русской культурой. Все сословия, начиная от простого народа и заканчивая царями, любили слушать мелодии, которые исполняли на этом инструменте.

Традиционный китайский музыкальный инструмент гучжен иногда называют китайскими гуслями. Ему две с половиной тысячи лет, и он считается жемчужиной среди китайских инструментов. История этого инструмента уходит в эпоху Борющихся Царств (V-III века до нашей эры), когда на территории Китая было несколько царств. В царстве Цинь, которое победило в этой борьбе и завладело всей территорией Китая, императором был Цинь Шихуанди. Именно в это время и появился инструмент гучжен. Есть легенда о том, что сначала в царстве Чжао был создан инструмент с 25 струнами. Его звук был совершенен. В эпоху Хань, когда конфуцианство стало официальной религией, элита начала критиковать все, что было связано с предыдущей династией, в том числе и гучжен. Его звук стали считать грубым, неприятным и перестали использовать в придворных оркестрах. Он стал народным инструментом.

Первое упоминание о русских гуслях относится к V веку. Образ гусляра – бродячего певца сопровождает всю культуру Древней Руси. Таких певцов называли сказители, те, кто рассказывает музыкальные истории. На гуслях умели играть все сказочные богатыри из русских древних былин – Садко, Добрыня Никитич. С гуслями связана и культура скоморохов. Скоморохи на Руси – это первые артисты, музыканты, танцоры. Их выступления были основной частью каждого праздника, пира. Само слово «гусли» происходит от слова гудеть. Раньше «гудебными» назывались все струнные инструменты. «Гусль» – это одна струна, а «гусли» – ряд струн. В гуслях до 17 струн.

Сегодня китайский инструмент гучжен располагается на подставке, а раньше музыкант играл на нем стоя на коленях перед ним. На этом инструменте можно исполнять как величественную музыку, так и переливчатые мелодии.

На гуслях играли стоя или на ходу. Русское слово «отгулять» означает и звук, и действие. Первые гусляры играли на ходу, а сидя стали играть позже. Гусли имели разные формы: лировидные, шлемовидные, крыловидные. При Екатерине II появились столовидные гусли, которые звучали лучше, чем клавесин.

Мы рассмотрели различия между двумя народными инструментами Китая и России. Древние славянские народы верили, что инструмент может олицетворять богов. Чистое звучание гуслей отражает характер славянских народов. Однако в китайской культуре звук гучжена выражает аристократизм, эмоции, которые считаются недоступными для простых людей. Русские гусли сопровождали людей с древнейших времен. Они просты в использовании и не обладают глубиной чувств. А китайский гучжен – это инструмент знати, философов, литераторов.

Мы надеемся, что сравнение этих двух инструментов поможет лучше понять культуру двух народов.

**Литература**

1. Васильев Ю.А. Широков А.С. рассказы о русских народных инструментах. М.; Сов. Композитор, 1986 (61-64).

2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М.; Музыка, 2008 (20-25).

3. Yao Yuanqing. Guqin culture and self-cultivation M. Contemporary Guizhou. 2015/ (2-22).

4. Xiao Shuwen. Chinese flute music in 20th century M. Culture and Art Publishing House/ 2013 (24-27).