**Сравнительный анализ социально-философской сущности музейной культуры в Китае и России на примере музейного комплекса Эрмитажа и Запретного города**

***Пэн Чжаожань***

*Студент (магистр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт русского языка и культуры, Москва, Россия*

*E-mail: baotoust@yandex.ru*

Музейная культура играет важную роль в формировании исторического сознания. Современный музей является моделью мира в миниатюре, фундирующие представления о реальности, присущие определённому этапу развития человечества. Музей, как социокультурный институт, не только является важной цивилизационной составляющей своего времени, но и призван служить межкультурному взаимодействию, информационному обмену между поколениями, этносами, возрастами, субкультурами. Русский философ Н. Ф. Фёдоров писал о нем не как о собрании вещей, а собор лиц, чья деятельность заключается «в возвращении жизни останкам отжившего», предрекая музею быть «средоточием всех народов» [1]. Диалог культур через музей как медиум поможет ощутить величину и разнообразие духовного богатства, созданного на протяжении тысячелетий, укрепляя связи между странами.

В данной статье речь пойдет о двух ключевых музеях России и Китая. Зимний дворец, и Запретный город были резиденциями руководства двух мировых держав, а Пекин и Санкт-Петербург (места их расположения) были новыми стратегическими городами, тщательно спроектированными с учетом социокультурных, идеологических и экономических реалий растущих империй, изучение этих музеев имеет большое значение для понимания прошлого, структурирования настоящего и предсказания будущего. В ходе сравнительного анализа автором обнаружены культурные различия и общие черты в устройстве, концепции и функциях, которые выполняют музеи в этих странах.

Сравнение архитектурного облика зданий. С 1754 по 1762 год императрица Елизавета Петровна приказала строить Зимний дворец, за проект отвечал известный итальянский архитектор Бартолимео Растрелли – главный апологет русского барокко. В итоге Зимний занимает площадь 90 000 м², а площадь застройки – это более 46 000 м², на которой расположены около 1050 комнат [2]. В 1406 году император династии Мин приказал построить Запретный город в Пекине, строительство было завершено в 1420 году. Запретный город выполнен в классическом дворцовом архитектурном стиле, кроме того, он построен в строгом соответствии с принципами возведения древних имперских столиц и занимает площадь 720 000 м² (площадь застройки 150 000 м², общее количество комнат 8707). Сочетание традиций архитектуры китайского имперского города и необходимости удовлетворения жизненных потребностей его жителей определило масштабы и площадь застройки Запретного города.

Зимний дворец имеет несколько ключевых особенностей, во-первых, он обращен одной стороной к Неве, другими двумя к Дворцовой площади и Адмиралтейству, во-вторых, оснащен тремя арочными железными дверями, двумя рядами колоннад вокруг. Дворец отделан различными видами мрамора, малахитом, азуритом, пятнистым камнем и яшмой, украшен золотой и медной обшивкой, скульптурами и фресками. Первый этаж Зимнего дворца – гостиная для членов императорской семьи, третий этаж — комната для персонала, а второй этаж – место, где решаются государственные дела и принимаются иностранные делегации. Половина Запретного города, расположенная к югу, называется Вайчао. Она разбита на внешний двор – место, где император занимается политическими делами и залы Высшей Гармонии, зал Чжунхэ и зал Баохэ. Зал Высшей Гармонии – самый высокий и величественный. Вторая половина комплекса называется внутренним двором. Внутренний двор состоит из дворцов Цяньцин, Цзяотай и Куньнин, с шестью дворцами на восточной и западной сторонах, где живут император и его жены [3]. Ключевая разница архитектурных решений резиденций русских и китайских императоров заключается в том, что Зимний дворец представляет собой огромный соединенный внутри комплекс зданий, а Запретный город – это группа зданий, напоминающих звезды в рамках общей модели. Строительство и дизайн Зимнего дворца повторяли архитектурные решения западноевропейских дворцов, а в дизайне Запретного города прослеживается строгое следование национальным традициям, подчёркивающих единство неба и человека, а также использование астрологических карт (расположению звезд соответствует планировка дворца). Симметричность и упорядоченность комплекса построек отражает философскую концепцию под названием «место на небесах». [4].

Сравнение архитектурно-философских идей, лежащих в основе комплексов. Грандиозность и богатое убранство Зимнего дворца символизировали власть царя, роскошь внутреннего убранства отражали богатство и авторитет империи. Его планировка воплощала стремление к балансу и пропорциям, к рациональному порядку. Архитектура Запретного города – визуальное воплощение иерархии конфуцианства и правил этикета.

В современности Зимний дворец выполняет функцию музея собрания произведений искусства и культуры. В Эрмитаже хранится более 3 миллионов экспонатов, разбитых на коллекции, включая древнейшие – доисторическую, египетскую, а также живопись и скульптуры из европейских стран. Жемчужина коллекции – картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Дворцовый музей Запретного города насчитывает более 1,8 миллиона экспонатов, охватывающих произведения искусства времен всех династий Китая, включая картины, каллиграфию, бронзу, керамику, нефритовые артефакты и т. д. Среди них самыми известными являются «Вдоль реки во время фестиваля Цинмин» и Кубок Цзиноу Юнгу. Размещаемые в залах скульптуры животных обладают определенным философским значением, таким, например, как удача, верность, мудрость, богатство и другими.

В семиотическом пространстве культуры музей выделяется благодаря уникальной особенности создания эффекта присутствия, сопричастности. В «музейном» языке происходит слияние предмета и понятия [5].

**Литература**

1.Философия общего дела. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова, т. II, М., 1913, с. 398–473.

2.http: hermitagemuseum.org (Государственный музей Эрмитаж).

3.dpm.org.cn.

4.Гудимова С. А. Основы древней китайской эстетики // Культурол

огия. 2017. № 2 (81).

5. Резник, И. И. Музейный мир вещей и смыслов. Изд-во ОмГУ, 2013.