**Мастерство Константина Симонова – военного корреспондента: взгляд из XXI века**

Военные корреспонденты – необычайно востребованная профессия в современном мире. Сегодняшние реалии предъявляют к военному корреспонденту огромное количество требований, однако их можно назвать достаточно «урезанными», если сравнивать с навыками и качествами военного корреспондента времен Великой Отечественной войны. Это в наше время журналист имеет особый статус, защищен различными международными договорами, у советского же журналиста выбора не было – он прежде всего солдат [n2].

Пожалуй, одним из самых известных военных корреспондентов в нашей стране является Константин Симонов. Его талант военного корреспондента и военного поэта не подвергается сомнению ни журналистами, ни литературоведами.

Выбор профессии Симонова не кажется случайным, еще до войны в 1938 году он оканчивает Литературный институт имени Горького по специальности «военный поэт».

Его профессиональный путь начался еще до Великой Отечественной Войны, когда его отправили в качестве начинающего военного корреспондента на войну на Халхин-Голе. Именно здесь Константин Симонов знакомится с особенностями профессии военного корреспондента.

На войну, которая и принесла журналисту славу, Великую Отечественную, Симонова призвали в первый же день, 22 июня 1941 года. Прикомандированный к «Известиям» в качестве журналиста с опытом военный действий, с самого начала войны Симонов восхваляет необычайную храбрость советских солдат, пытается поднять дух вынужденной отступать армии.

Меньше, чем через месяц от начала службы Симонов нашёл издание, которое сделает его знаменитым на весь Советский союз. Он перешёл на работу в «Красную звезду». Причём ряд исследователей справедливо замечают, что сотрудничество с Симоновым оказалось на руку и самой газете [n1].

Симонову за достаточно короткий срок удалось стать мастером многих жанров советской печати. От простых и лаконичных отчетов о боях, победах, поражениях и захватывающих репортажей до глубоких рассуждений о сути патриотизма, любви к родине. И во всех его произведениях мы открываем глубину, обезоруживающую честность и подкупающую простоту. Даже отвратительную будничную реальность солдатской жизни ему удавалось преподнести так, что это не оставляло равнодушными ни живущих в этой реальности солдат, ни далеких от этих условий жителей тыла.

Истинный гуманизм, который присутствует во всех военных корреспонденциях Симонова, заключается в неподдельном интересе журналиста к человеку, его личности, к душевным изменениям, которые происходят на войне. Героем его очередного очерка мог стать и простой солдат-связист, и старушка из только что освобожденной деревушки. Человеческие трагедии, разрушенные семьи, дома, города - Симонов ничего не скрывал, но и отторжения и пресыщенности у читателя эти подробности не вызывали [n4]. Люди, солдаты видели все это каждый день, но тем не менее тянулись, с интересом читали и ждали новых корреспонденций Симонова, по-настоящему солдатского поэта и журналиста. Константин Симонов, как друг, напарник и просто хороший приятель, прошел вместе со своими читателями всю войну: участвовал в боях за Сталинград, форсировал Днепр, оборонял Заполярье. Прошел все и не только не падал духом, но и поддерживал, поднимал боевой дух товарищей. Читатели проходили с любимым журналистом через все: слезы, отчаяние, гнев и ненависть к врагу, гордость и ликование от победы.

 Трудно переоценить талант и значение Константина Симонова для отечественной и мировой журналистики [n3]. Но, к сожалению, его ценнейший опыт в качестве военного корреспондента и «военного поэта» незаслуженно забывается в наши дни [n6]. А ведь все наработки и приемы Симонова могли бы успешно использоваться современными военными корреспондентами с учетом профессиональной трансформации современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Газета переднего края // Красная звезда, № 223, 4 декабря 2013 г., с. 2
2. Положение «О работе военных корреспондентов на фронте» Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) и Главного политического управления Красной армии. 9 августа 1941 г. // О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении: Сб. документов и материалов. М, 1972. С. 214-216.
3. Поль Д.В. Константин Симонов в начале XXI века: к столетию со дня рождения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, № 4 (66), 2015, с. 15-22.
4. Солдатская слава из кн. Симонов К.М., Эренбург И.Г. В одной газете.- М., 1979, с.100
5. Симонов К.М. Разные дни войны. Т. 1 Сорок первый. М., 1977, с. 482