**Роман Г. Господинова «Времеубежище» в оценке зарубежной и российской критики**

*Леонова П.С*

*Студент (магистр)*

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail:* *l.polly@outlook.com*

 Мотив ностальгии является ключевым в творчестве всемирно известного болгарского писателя Г. Господинова. Одна из особенностей его прозы – «всеобъемлющий хронотоп», не имеющий географических, политических и иерархических границ [8]. В 2020 году у Г. Господинова вышел роман «Времеубежище» о лечении ностальгией: первыми пациентами клиник стали люди с синдромом Альцгеймера, затем к ним присоединились все желающие. Произведение было издано в России в 2023 году. Стоит отметить, что в 2023 году Г. Господинов был награждён за свой роман Букеровской премией.

 Политически расшифровывает художественное произведение британское издание The Guardian, начиная рецензию с румынской шутки: «В эпоху коммунизма будущее всегда определено, а прошлое продолжает меняться» [9]. В статье повествуется о том, что современная Болгария, не определившая свое будущее и поэтому анализирующая прошлое, описывает себя нынешнюю: роман был написан во временном промежутке между брекзитом 2016 года и ухудшением отношений ЕС с Россией в 2022 году. Убеждая читателя в политическом контексте романа, автор статьи использует ряд средств выразительности: например, метафору «the weaponization of nostalgia» (превращение ностальгии в оружие) и эпитеты «dark, unsentimental and absurd humour» (чёрный, несентиментальный и абсурдный юмор). Само название произведения The Guardian расшифровывает в политическом, военном контексте: неологизм в оригинале с болгарского языка – «времеубежище» (англ. - time shelter) происходит от слова «бомбоубежище» (англ. – bomb shelter). Политическая расшифровка романа звучит и в публикации Kirkus Reviews – в комментарии о Швейцарии, где происходит действие произведения: «make Switzerland great again» [12]. Словосочетание напоминает главный лозунг предвыборной кампании Дональда Трампа в 2016 году. Издание The Times называет роман военно-идеологическим предупреждением мировых держав [11].

 Через призму особого присутствия автора в произведении – в форме рассказчика – раскрывается суть романа «Времеубежище» в рецензии Los Angeles Review of Books [6]. У рассказчика, как у самого автора художественного произведения, инициалы G.G. (Г. Господинов - Гаустин), оба они болгары, отмечает издание. Герои настолько близки, что рассказчик описывает своего друга как более реального, чем он сам. В полемику героев и закладывается конфликт произведения: по Гаустину, прошлое с точностью повторить нельзя, а возвращаться к нему может быть опасно. Рассказчик G.G., наоборот, становится его ассистентом, коллекционером воспоминаний, и начинает верить в необходимость возвращения назад. Показательна глава, в которой он приезжает в родную Болгарию и понимает, что «Там. Ничего. Нет» [2.С.142]. Так, герои, изначально объединённые идеей и впоследствии разобщенные, представляют собой два различных мироощущения и демонстрируют полемику: ностальгия по прошлому — быть или не быть.

 Ряд публицистов разгадывает смысл романа через гиперссылки – обращение автора к произведениям мировой литературы. Так, подробно разбирают «Времеубежище» американское издание Kirkus Reviews и российский портал “Горький”. Г. Господинов в своём тексте сам обращается к “Одиссее” Гомера в контексте выбора главным героем в финале произведения прошлого – жены и ребенка. Кроме того, в произведении неоднократно в качестве эпиграфа используются цитаты из произведения Томаса Манна «Волшебная гора». Как отмечает «Горький», Г. Господинов противопоставляет «большую культуру» (с отсылками к Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, А. П. Чехову, Майлзу Дэвису, Вермееру, Мартину Лютеру и даже группе «Битлз») родной, малой, болгарской, социалистической, внутренне дезорганизованной.

 Критика по-разному предлагает относиться к ностальгическим идеям Г. Господинова, однако большее число исследователей отмечает близость своих взглядов к восприятию времени Г. Господинова. Произведение создает опору на прошлое без четкого будущего, создавая «эрзац памяти» [4]. В оценке российских и зарубежных публицистов общество, описанное Г. Господиновым, в свою очередь, ассоциируется с мухой из сцены возвращения рассказчика в Болгарию, – насекомым, залетевшим в самолёт и не знающим, как из него выбраться.

**Литература**

1. Андрей Мягков. Назад в прошлое: «Времеубежище» Георги Господинова // Год литературы. 2023. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/04/15/nazad-v-proshloe-vremeubezhishche-georgi-gospodinova> (дата обращения – 10.02.2024)
2. Господинов Г. Времеубежище. Санкт-Петербург., 2023.
3. Цибизова И. М. Петров А. Ностальгия как современный культурный феномен // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. 2023, серия 3, Философия, № 2. С. 37 – 49.
4. Эдуард Лукоянов. Болгары вразумились // Горький. 2023. URL: <https://gorky.media/reviews/bolgary-vrazumilis/> (дата обращения – 10.02.2024)
5. Andrian Nathan West, What if We Could Relive Our Golden Ages? // The New York Times. 2022. URL: <https://www.nytimes.com/2022/05/10/books/review/georgi-gospodinov-time-shelter.html> (дата обращения – 09.02.2024)
6. Cory Ordweiler, A Referendum on Nostalgia: On Georgi Gospodinov’s “Time Shelter” // Los Angeles Review of Books. 2022. URL: <https://lareviewofbooks.org/article/a-referendum-on-nostalgia-on-georgi-gospodinovs-time-shelter/> (дата обращения – 10.02.2024)
7. Ellis Shuman, Time Shelter by Georgi Gospodinov // World literature today. 2022. URL: <https://www.worldliteraturetoday.org/2022/september/time-shelter-georgi-gospodinov> (дата обращения – 12.02.2024)
8. Mihaela P. Harper, Worlding in Georgi Gospodinov’s There, where we are not // Neohelicon. 2022. p. 99 – 115.
9. Partick McGuinness, Time Shelter by Georgi Gospodinov review – the dangers of dwelling in the past // The Guardian. 2022. URL: <https://www.theguardian.com/books/2022/may/20/time-shelter-by-georgi-gospodinov-review-the-dangers-of-dwelling-in-the-past> (дата обращения – 10.02.2024)
10. Sam Sacks, Fiction: «Time Shelter» by Georgi Gospodinov // The Wall Street Journal. 2022. URL: <https://www.wsj.com/articles/fiction-book-review-time-shelter-by-georgi-gospodinov-11651848898> (дата обращения – 12.02.2024)
11. Simon Ings, Time Shelter by Georgi Gospodinov review – a warning to Europe and Putin // The Times. 2022. URL: <https://www.thetimes.co.uk/article/time-shelter-by-georgi-gospodinov-review-a-warning-to-europe-and-putin-g2ftv05d7> (дата обращения – 12.02.2024)
12. Time Shelter: An ambitious, quirky, time-folding yarn // Kirkus Reviews. 2022. URL: <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/georgi-gospodinov/time-shelter/> (дата обращения – 12.02.2024)