**Имитация семейных связей в романе Курта Воннегута «Механическое пианино»**

***Кучерявенко В.В.***

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail:* [*Valeri08@yandex.ru*](mailto:Valeri08@yandex.ru)

Одной из общих проблем романов-антиутопий является нарушение связей между людьми – и, как следствие, страх одиночества. Общество делится на почти изолированные части, межличностное общение затруднено, что проявляется, в частности, в семейных отношениях. Курт Воннегут – вслед за О. Хаксли и Дж. Оруэллом – в своём романе «Механическое пианино» отражает нарушение семейных связей: семейная близость и доверие сведены к минимуму, измены становятся привычным явлением, так что общество либо имитирует идеальные семейные отношения, либо вынуждено искать им замену. Как отмечают исследователи, «семья потеряла своё сакральное значение и потому перестала быть единством» [2. С. 197], так что брак становится способом улучшить своё социальное положение или самоутвердиться за счёт другого человека.

Так, представители элиты Пол Протеус и Анита только изображают семейное счастье. Пол отмечает, что его жена – актриса: она говорит «театральным контральто» [3. С. 23], ей «очень приятно разыгрывать дружеские чувства» [3. С. 23], она тщательно подбирает свои и его наряды для светских вечеров, заставляет его репетировать разговоры с влиятельными людьми, её красота и манеры – «символ высокого статуса Пола», а Пол для неё – «пропуск» в мир красивой жизни» [2. С. 189].

Недостаток семейного благополучия, а также желание самореализоваться, проявить собственную уникальность, индивидуальность может компенсироваться посредством супружеской измены. Примером служит Эдгар Хэгстром и его жена Ванда – представители среднего социального слоя с невысоким показателем интеллекта. Изменяя жене, Эдгар борется за свою индивидуальность в типизированном мире, который создали машины в соответствии с нуждами усреднённого обывателя («В этом мире я ни на что не гожусь <…> А человеку необходимо иногда взбрыкнуть, иначе и жить-то не захочется. А для такого тупицы, как я, единственное, что остаётся, – это дурные вещи» [3. С. 174]). В свою очередь, Ванда не разводится, чтобы реализовать себя хотя бы в семейной жизни, потому что сделать это в профессии при низком показателе интеллекта невозможно («Никому я не нужна. Ты или даже маленькая Долорес могли бы поддерживать в доме порядок и всё остальное, это так легко теперь» [3. С. 174]).

Холодность и отстранённость супругов также возмещается имитацией тесной (семейной) связи *в рабочем коллективе*. К примеру, Кронер намеренно и умело вызывает у подчинённых чувство сыновнего почтения: он заботлив, интересуется делами и здоровьем подопечных, даёт им советы, винит себя, если кто-то из них совершает ошибку, в то время как его жена Джейнис разыгрывает роль матери, в обществе её даже называют «Мамой». Выезды инженеров на Лужок тоже способствуют их сближению, единению, имитируют *братство*. Они живут на острове две недели, называют друг друга по имени без регалий – таковы правила, – за едой обязательно заводят новых знакомых, участвуют в командных соревнованиях, а между соревнованиями доказывают превосходство команды песнями и криками. Однако и Лужок – лишь театральное представление, где нельзя забывать о приличиях и выражать эмоции слишком искренне.

Итак, в романе «Механическое пианино» отражён кризис семейных отношений, который герои пытаются различными способами компенсировать, однако на деле все способы оказываются лишь имитацией, бесплодным подражанием подлинной семейной связи.

**Источники и литература**

1. Солдатов В.Е., Тузовский И.Д. Социокультурное пространство в антиутопиях: основные черты моделируемого социума // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Челябинск, 2010.
2. Тузовский И.Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий. Челябинск, 2009.
3. Воннегут К. Механическое пианино. М: АСТ, 2023.