*Конференция «Ломоносов 2024»*

Секция «Литературный процесс и журналистика: история,

критика, публицистика»

**Философские концепции** **в ранних трактатах** **Франсуа Рене де Шатобриана**

**Караев Даниил Джемалович**

*Студент (бакалавр)* *Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,*

*Факультет журналистики, Москва, Россия*

*Научный руководитель*

*Профессор Корнилова Елена Николаевна*

*E-mail:* [*denikaraev@mail.ru*](mailto:denikaraev@mail.ru)

В ходе исследования нами будет рассмотрены философские тезисы в трактатах раннего творчества Франсуа Рене де Шатобриана. Франсуа Рене де Шатобриана в мировой литературе называли «отцом романтизма»: в трактате «Гений Христианства», опубликованном в 1802 году, Шатобриан провозгласил философско-эстетические принципы романтизма как направления. Сборник представлял собой объёмное размышление автора на вечные вопросы: сущность искусства, генезис литературы, мысли о современности и древности, образ Иисуса и его проповеди в христианской вере и т.п. Не стоит упускать из виду ещё одно философское сочинение Шатобриана – «Опыт о древних и новых революциях» 1797 года, поскольку в нём Шатобриан впервые открывается как историк, как политик и как исследователь национальной и мировой культуры. «Гений Христианства» и «Опыт о древних и новых революциях» в комплексе дают понять, каково отношение Шатобриана в его раннем творчестве к мировым насущным темам.

Нам кажется наиболее убедительным разделение философских концепций раннего Шатобриана на 4 блока: вопросы искусства, религиозные воззрения, общефилософские темы и размышления об истории и политике. Во-первых, несмотря на то, что эти темы довольно часто накладываются друг на друга, Шатобриан в сочинениях задаёт вектор развитию мысли, он конкретизирует, на какую область он делает акцент. Во-вторых, в этих 4 ипостасях заявлены основополагающие постулаты, которые затрагивают отдельные области развития человечества, поэтому мы считаем, что именно в этих 4 направлениях и следует рассматривать философские концепции Франсуа Рене де Шатобриана.

Вопросы искусства Шатобриан рассматривает с позиции устройства текста, и с точки зрения отношения автора к произведению: устройство художественности: «художнику всегда необходимо сочетать в картине радость с горем; и зло здесь, как и в природе, должно преобладать над добром», драматические правила :«насколько возможно, надлежит класть в основу трагедии не вещь, а чувство; должно избирать героя, далекого от зрителя по своему общественному положению, но близкого к нему своими несчастьями», размышления о естественном в театре: «Естественное далеко не всегда трогательно: страх смерти естествен, однако, когда жертва оплакивает самое себя, она тем самым осушает проливаемые над ней слезы». В этой ипостаси Шатобриан выдвинул следующие тезисы: во-первых, искусство всегда находится в генезисе и необходимо из каждого период черпать самое прекрасное, во-вторых, необходимо стремиться к естественности в образах, но важно соблюдать и дистанцию в отношениях между художественным и реальным миром – герой не должен быть фриволен в проявлениях человеческих чувств, в-третьих, это соблюдение гармонии в произведениях, ведь читатель, по мнению Шатобриана, во время чтения должен испытывать удовольствие, здесь, собственно, и осмысление катарсиса, который, казалось бы, нарушает гармонию, но Шатобриан уверен, что катарсис – путь к гармонии, в-четвертых, особая роль отводится осмыслению гедонизма, по мнению Шатобриана, именно доставление наслаждения у древних поэтов и описание этого удовольствия «отличается поразительным сочетанием откровенности и целомудрия».

Религиозным воззрениям Шатобриан уделяет огромное внимание в «Гении Христианства»: женские образы под влиянием христианских идей расцвели, благодаря влиянию религии мы видим женщину не только как супругу, но и как мать, а это, в свою очередь, очень важно, так как многоаспектно, в разных призмах читатель учится анализировать людей, это приближает нас к истинному облику человеческой природы. Материнская тема для Шатобриана является одной из ключевых ещё и потому, что он видит в этом прекрасное: любовь матери к детям – это проявление заботы, бережливости, переживания, и Шатобриан знал, насколько оно важно в человеческой среде, поэтому в трактате он сопоставляет «Андромаху» Расина и «Илиаду» Гомера, замечая, что «Андромаха» Расина своими трогательнейшими чувствами обязана тому, что автор ее — поэт христианский. Андромаха в «Илиаде» более супруга», причина в том, что из-за религии отношение к детям изменилось: по сравнению с людьми древности человечество на рубеже XVIII-XIX века уже давно награждено божественным восприятием детей. Вопрос о том, как воспитывает религия человека, не упущен из вида Шатобрианом, он уверен в том, что дух закаляется религией, и рыцари Средневековья выросли как воины именно благодаря христианской вере, «рыцарство», которое ассоциируется с благородством, – это исход того, как религия может положительно влиять на

Общефилософские вопросы – это синтез мыслей о человеке, обществе и философии как таковой, в частности это вопрос об идеале, его разделении на физический и нравственный, Шатобриан выделяет особый вид человека – «дитя природы», который упирается ещё во временя Просвещения, однако, по мнению писателя, это «дитя природы» опасен, у него критического мышления, несмотря на то что он находится в обществе, панорама восприятия им окружающего мира узкая, а значит, у него нет такой возможности, как оценка идеала: «Есть два вида прекрасного идеала: нравственный и физический; оба они сложились в обществе. Дитя природы, дикарь, не ведает их; в своих песнях он довольствуется верной передачей того, что видит», при этом Шатобриан акцентирует внимание и на вопросах эстетики как части философии, по его мнению, синтез идеала и истины – это «притягательная сил» поэзии, в этом конфликте и заключается её суть.

Историко-политическая стезя представляет собой осмысление исторических эпох – Античности, Средневековья и периода Возрождения, а также современной ситуации в мире. Выделяется среди них героические эпохи, которые были внутри этих периодов, и, по мнению Шатобриана, «героические эпохи благоприятствуют поэзии, ибо музам, от природы склонным ко лжи, по нраву их древние и смутные предания». Отдельно рассматривается Великая Французская революция: в качестве причин её возникновения он относит недовольство народа существующим положением дел, божий промысел, влияние философов и падение нравов, отдельная причина, почему возникла революция, – «революция американская». Саму революцию Шатобриан обозначает как естественный процесс, который протекает на протяжении всего периода развития человечества. В вопросе устройства государства Шатобриан выступает против республиканской монархии, поскольку он приведёт к ещё большим негативным последствием, поэтому это «суетные игрушки». Размышляя о роли революции, Шатобриан отмечает, что революция как явление полностью перестраивает культуру и науку, из-за революций цивилизациям приходится начинать с нуля процесс выстраивания культурного пласта и научных достижений.

Таким образом, философские концепции Шатобриана можно рассмотреть в оптике 4 тем: вопросы искусства, где писатель размышляет о её сущности, выдвигает свои идеи о развитии театра и литературы и даёт оценку творцам, религиозные воззрения, где сопоставляются христианские идеи с идеями политеизма и проводит рассуждение о важности христианства в развитии человечества, общефилософские идеи, где анализируется человек, социум и философские категории (идеал, истина), и политико-исторический дискурс, где Шатобриан размышляет о революциях и движении истории.

**Список литературы**

1. Гаврилова А.А. Общефилософские и религиозные воззрения Ф. Р. де Шатобриана // История и археология. 2015. № 4. [Электронный ресурс]: <https://history.snauka.ru/2015/04/2133>
2. Добродеева М.В. Истоки французского романтизма и творчество Шатобриана: дис... канд. филол. наук. – М., 1982.
3. Казакова Г.Х. Мировоззрение Ф. Р. Де Шатобриана в историческом контексте «Междумирья» Просвещения и романтизма // Вестник Пермского университета. 2013. №3. С. 202-206.
4. Казакова Г.Х. Романтический историзм и проблема реабилитации средневековой культуры в творческом наследии Ф.Р.де Шатобриана: дис... канд. ист. наук. – Казань, 2017.
5. Мухина Г.А. Шатобриан: революция и ностальгия по «старой монархии» // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. 2004. №12. С. 307-329.
6. Симонова Л.А. «Гений Христианства» – первый манифест французского романтизма // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». 2012. № 3. С. 107-116.
7. Шатобриан Р. «Гений Христианства» (пер. О.Э. Гринберг) // Эстетика раннего французского романтизма – М., Искусство, 1982. – С. 94-220.
8. Цит. по: Шатобриан Р. «Гений Христианства» (пер. О.Э. Гринберг) // Эстетика раннего французского романтизма – М., Искусство, 1982. – С. 116, 118, 122, 127, 128, 134–138., Казакова Г.Х. Романтический историзм и проблема реабилитации средневековой культуры в творческом наследии Ф.Р.де Шатобриана: дис... канд. ист. наук. – Казань, 2017. – С. 78, 80, 81.