В современном мире количество изданий для женщин увеличивается, а работа современных СМИ для женщин невозможна без учета того, что сделали российские журналисты XIX века для развития «женской темы». Среди них историки отечественной женской прессы, например, Л.В. Лыткина [5], К.С. Митрохина [6], уже отмечали «Дамский журнал», который выходил в Москве в 1823-1833 годах и был адресован, прежде всего, женщинам. Его издавал князь Петр Иванович Шаликов, имевший опыт в женской журналистике (1806 г. – в «Московском зрителе», 1808-1812 гг. – в «Аглае»). Несмотря на внимание исследователей и к деятельности Шаликова (прежде всего – В.Н. Ершовой [3]), даже первые годы выпуска «Дамского журнала» до сих пор не получили достаточно полной характеристики, основанной на фронтальном анализе журнальных номеров.

Журнал претендовал на то, чтобы заменить европейские издания и сформировать основные черты «журнала для женщин» в России как типа издания, сочетавшего темы литературы и моды. Подписка на «Дамский журнал» за год стоила 35-40 руб. ассигнациями, с пересылкой в другие города – 40-45 руб. [2]. Стоимость была в пять раз дешевле парижского издания. П.И. Шаликов развивал задачи, которые изначально ставил перед собой Н.И. Новиков в «Модном ежемесячном издании, или Библиотеки для дамского туалета» (1779 г.), и выполнял культурно-просветительскую функцию, формировал мнение аудитории путем отбора литературных произведений. Конечно, П.И. Шаликов предпринял издание и с коммерческой целью, хотя в «женском» сегменте периодики это имело особые трудности (экономическая несамостоятельность многих женщин, тем более девушек).

В процессе выявления идейного и тематического содержания мы обнаружили, что ориентированность на женщин образованного сословия, что подчеркнуто в самом названии, достаточно последовательно определяла наполнение журнала. В нем было три основных раздела: литературный, критический и модный. Публиковались отечественные и переводные произведения, которые занимали около 25% от материалов выпуска и раскрывали темы любви, семьи и брака, образования, положения женщин в обществе и отношения к ним. Довольно разнообразен жанровый репертуар: повесть, письмо, путешествие, баллада, элегия, романс, мадригал, басня, шарада, акростих, статьи о знаменитых женщинах. Завершали номера светские новости, а также сообщения о новостях моды (с цветными изображениями женщин в модных туалетах). Статьи о произошедших культурных событиях занимали около 10% от всего номера, а сообщения об одежде дам на балах и концертах – около 5%. В нем также публиковались ноты и тексты песен, удовлетворяя потребность дам и юных дворянок в «пособиях» и для домашнего музицирования, и для светского времяпрепровождения. Постоянными авторами в издании были В.Л. Пушкин, Д.П. Шелехов, М.М. Кобозев и С.Д. Нечаев. В нем также печатались П.А. Вяземский, А.И. Писарев, Д.И. Хвостов.

«Дамский журнал» содействовал появлению женщин-писательниц и женщин-журналисток: он выражал готовность сотрудничать с ними и публиковать их произведения. Примером для П.И. Шаликова была Констанция Грирсон, статью о которой он опубликовал в журнале, чтобы рассказать читательницам о судьбе ирландской поэтессы, редактора и ученого XVIII века. К 27 годам она «имела большие познания в Латинском и Греческом языках, в Истории, Богословии, Философии и Математике», но не хвасталась ими и не признавалась, где обучилась им, имея родителей бедных и непросвещенных земледельцев (1824, №10, С. 156).

Все это позволило «Дамскому журналу» уже в первые три года издания (до смены исторической эпохи с воцарением Николая I) сыграть роль в становлении женской журналистики в России. Под руководством князя Шаликова он давал читательницам представление как о литературных и музыкальных новинках, прежде всего в близком Шаликову сентименталистском направлении, так и о модах, выполняя задачу «модо-литературного» издания. Апеллируя к женской аудитории, он смог способствовать и развитию благотворительности в русском обществе в целом.

Выяснить, как к выходу «Дамского журнала» относились в обществе и «во власти», довольно трудно в силу недостатка источников. Известно, что журналу предъявлялись претензии цензурой из-за публикуемых анекдотов, «лишенных всякой хорошей цели», и присутствовавшего «духа эпикуреизма» в описаниях «дамских неглиже с кружевами» [9]. Тогда П.И. Шаликов сумел уладить вопрос и пообещал остерегаться печати подобных материалов. О внимании читателей к «Дамскому журналу» можно судить по тому, что он был вовлечен в современную ему литературно-журнальную полемику. Примером могут послужить выступления П.А. Вяземского по поводу напечатанного в «Вестнике Европы» «Второго разговора Классика с Издателем», иронические заметки в адрес Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина, критические нападки П.И. Шаликова на проромантический «Московский телеграф» Н.А. Полевого в 1825 году. Вместе с тем выбор Вяземским площадки «Дамского журнала», надо признать, был вынужденным. И все же то, что журнал имел подписчиков, не прекратил существование после первых же номеров, – свидетельство его востребованности, хотя, разумеется, довольно ограниченной даже на фоне отсутствия прямых конкурентов. В этой связи представляет интерес планируемой нами дальнейшее изучение рассматриваемого издания П.И. Шаликова.

**Источники и литература**

Дамский журнал. 1823-1825 (URL: [https://magzdb.org/j/6235#1823](https://magzdb.org/j/6235%22%20%5Cl%20%221823)).

Денисенко С. В. «Дамский журнал» // Пушкин в прижизненной критике, 1820–1827. – СПб, 1996. – С. 479-480.

Ершова В.Н. Научная биография журналиста Петра Ивановича Шаликова : дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 – М., 2009.

Коломийцева Е. Ю. Формирование женского универсального журнала в отечественной журналистике XVIII-XX веков : история развития и типологические особенности : дис. ... доктора филологических наук : 10.01.10, 10.01.01 - Армавир, 2008.

Лыткина Л. В. Национальная модель российской протоглянцевой журнальной периодики XVIII-XIX вв. Спб., 2018.

Митрохина К. С. Эволюция и типология женской прессы в 1779-1861 гг.: Автореф. дис. … кандидата филологических наук : 10.01.00. - М., 2007.

Смеюха В. В. Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект. Ростов-на-Дону, 2011.

Сокольская Л. В. Первые женские журналы для российских читательниц (конец XVIII - начало XIX века) // Библиосфера. — 2006. — № 2. — С. 18-22.

Ярхо В.А. Для милых дам. Из истории женских журналов в России // Журнал «Литература» №5/2006 (URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600516>).