**«Основные темы и мотивы лирики американского фронтира»**

1. Баллады ковбоев американского фронтира представляют собой образцы устного народного творчества; их распространение осуществлялось в процессе устной коммуникации между членами одной социально-профессиональной группы. Основной чертой такой баллады является то, что это песня, в основе которой всегда лежит какая-то история.

2. Исследование базируется на анализе текстов из сборника «*Cowboy songs and other frontier ballads» by Lomax, John A.,* опубликованного в 1910 году; всего было проанализировано 114 песен. В результате анализа были выделены следующие главные темы и мотивы ковбойских баллад и песен:

* Самая многочисленная группа песен посвящена темам тяжёлого труда и быта погонщиков: здесь повсеместно фигурируют рабочие атрибуты, красочно переданы реалии изнурительных ковбойских будней и ночных привалов у костра, часто возникают образы еды, коня-компаньона. Нередко подчёркнута цель тяжелого труда – деньги, золото. Т.к. труд и быт в жизни ковбоев были неразрывно связаны, они объединены в одну группу.
* Ещё одна важная тема – любовь; почти во всех случаях присутствует негативная коннотация: мотивы полного отказа от любви, потери, обмана, измены и ревности, позитивный контекст встречается лишь несколько раз.
* Тема дороги: мотивы постоянного передвижения, преодоления, скитаний.
* Также часто присутствуют мотивы противостояния человека и суровой природы и погоды, опасности, образ «одинокой прерии».
* Тема смерти встречается нередко: чаще всего насильственной или в результате несчастного случая, с ней связаны мотивы «плача» и скорби, готовности к смерти и отсутствия страха перед ней. Здесь часто можно встретить символический образ койота – предвестника смерти, а также образ прерии как обретения покоя.
* Сравнительно редко встречается тема религии – образы Бога, Дьявола, ада и рая, обращений к Богу, молитвы, греха.
* Тема одиночества, усталости, обречённости, тоски по дому или матери.

3. Одна баллада может включать в себя несколько мотивов, в редких случаях даже две темы. Среди сочетаний чаще всего встречаются такие, как тема преступления и смерти, любви и дороги, быта и дороги, преступления и религии, смерти и работы.

*Диаграмма учитывает только одну доминирующую тему в каждой балладе*

4. Темы, отнесенные к категории «другие», чаще всего касаются нарушения закона, ограблений, преступных банд и тюремного заключения; темой небольшого количества баллад является борьба с индейцами; юмор и шуточные или гиперболизированные песни о любви и работе ковбоев; война и армия; история США, золотая лихорадка; работа, не связанная с погоном скота. Еще несколько баллад не имеют четкой темы и являются единичными примерами, поэтому не попали ни в одну из выделенных категорий.