# Как журналисты освещают дипломные работы выпускников театральных вузов?

**Научный руководитель – к.ф.н. Ольга Николаевна Купцова**

***Поворова Мария Максимовна***

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail:* *povmariawork@gmail.com*

Одной из основных задач журналистов является быстрое реагирование на изменяющиеся события в окружающей действительности. Для театральных журналистов такими событиями могут стать не только премьера спектакля, назначение художественного руководителя в именитом театре, но и работы студентов театральных вузов, которые часто упускаются из виду или отодвигаются на второй план в потоке новостей о талантливых, но уже известных и успевших проявить себя на сцене артистах. Наблюдение за творчеством будущих актеров и режиссеров, за их постановками и контактом с мастером, руководящим курсом, – это ключ к прогнозированию будущей театральной жизни. В подтверждение этой позиции можно привести как минимум три тезиса: дипломные спектакли студентов часто ставятся на профессиональной сцене после постановки в учебном театре (самым актуальным примером может служить спектакль по мотивам пьесы «Лицей. Девятый выпуск» Е. Исаевой везде должны быть два инициала – совместный проект театра им. А.С. Пушкина и Школы-студии МХАТ, который показали на сцене театра им. А.С. Пушкина совсем недавно, 28 февраля 2024 года; также следует, например, отметить спектакли «Мастерской Брусникина» на разных сценических площадках Москвы [2]). Кроме того, на спектакли учебного театра ходят не менее активно, чем на профессиональные постановки (например, в Учебный театр ГИТИС). И наконец, наблюдение за постановками особенно сплоченной мастерской зачастую позволяет журналисту проследить формирование нового театрального коллектива на основе студии. Чтобы проиллюстрировать последнее обоснование необходимости освещения студенческих спектаклей, обратимся к яркому примеру формирования такого театра – Студии Театрального Искусства из мастерской С. Женовача в ГИТИСе.

В следующем году Студии Театрального Искусства (СТИ) исполняется двадцать лет – она была создана на основе первого выпуска мастерской С. В. Женовача в ГИТИСе. В 2005 году в 39-й аудитории ГИТИСа прошел фестиваль дипломных работ мастерской – «Шесть спектаклей в ожидании театра». В конце фестивальной недели, 28 апреля, студенты мастерской и их мастер Женовач объявили на пресс-конференции, что не распускают курс, а становятся полноценным театром. В будущем Женовач еще несколько раз будет набирать курс в ГИТИСе и затем забирать студентов в свой театр – для обновления труппы и продолжения работы над новыми спектаклями. Также важно заострить внимание на том, что каждый раз Женовач набирает именно актерско-режиссерский курс, поэтому в СТИ трудятся не только воспитанные мэтром актеры, но и талантливые молодые режиссеры, которые ставят спектакли.

Феномен рождения нового театра СТИ из студенческой мастерской не уникален (хотя это и не единственный путь образования новой труппы). Эта театральная традиция берет свое начало еще с Первой Студии МХТ [3]. Многие известные сегодня театры прошли такой же путь – «Театр на Таганке», «Современник», «Мастерская Петра Фоменко», «Мастерская Брусникина» и др.

Во всех этих случаях можно заметить общую динамику — в основе коллектива молодых студентов стоит яркая фигура мастера, который является основателем школы или одним из актеров, в ней преподававшим. Концепция «мастерской» является основополагающей, когда речь идет об актерском обучении, взаимоотношения мастера и студентов становятся примером тесного сотрудничества. «…феномен театральной школы во многом объясняется тем, что обучение актера в ней принципиально отличается от обучения в иных учебных заведения специалистов подавляющего большинства профессий. Театральная педагогика, отдавая должное процессу обучения, то есть передаче умений и навыков от учителя к ученику, предпочитает, однако, именовать вышеназванный процесс не “обучением актера”, а “воспитанием актера”. Таким образом, трудно переоценить роль личности педагога в этом творческо-педагогическом процессе», – пишет И.В. Азеева в статье «Феномен руководителя актёрской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой» [1].

Результат такого тесного сотрудничества – созданные на курсе спектакли. Особенно — дипломные спектакли, которые характеризуют курс и могут отразить всю работу, проделанную мастером и студентами за годы обучения. По подсчетам журнала «Театръ» в 2013 году, даже за вычетом всевозможных курсов на коммерческой основе и периодически обучающихся национальных студий, только из театральных московских вузов выходит минимум 30 дипломных спектаклей в сезон [4].

Каждый такой спектакль достоин того, чтобы быть освещенным в СМИ ничуть не меньше, чем показ на профессиональной сцене. Выпускной курс может за короткий промежуток времени превратиться в новый, самобытный театральный коллектив – а, значит, и профессионализм постановки спектакля, и его театральная ценность не должны умаляться по сравнению со «взрослыми» постановками.

В современной театральной журналистике уделяется внимание студенческим работам — им был посвящен спецвыпуск журнала «Театр.» в 2013 году и некоторые рецензии в таких изданиях, как «Театрал», «Петербургский театральный журнал», «Театральный журнал», газета «Экран и сцена», но, к сожалению, этого недостаточно для широкого освещения деятельности студенческих мастерских. В основном рассматриваются либо дипломные постановки курса известного режиссера, за которым внимательно наблюдает театральная критика, либо спектакли, которые уже заявлены для показа на профессиональной сцене, как упомянутый выше спектакль «Лицей». В других случаях дипломные спектакли остаются незамеченными.

**Литература**

Азеева И. В. Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 2. Т. I (Гуманитарные науки). С. 254. [Электронный ресурс]. URL: <https://vestnik.yspu.org/releases/2014_2g/47.pdf> (дата обращения: 26.02.2024).

1. Киселев А. «Мастерская Брусникина»: как устроена самая востребованная труппа города // Афиша.Daily. 2015. 20 октября. [Электронный ресурс]. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/art/masterskaya-brusnikina-kak-ustroena-samaya-vostrebovannaya-truppa-goroda/> (дата обращения: 2.02.2024).

Смелянский А. М. Школа-студия МХАТ. Семейный альбом: Посвящ. 60-летию Школы-студии МХАТ. М., 2003. С. 9.

1. Хализева М. Левинская Е. Что вырастет. Дипломные спектакли // Театръ. 2013. 5 сентября. Блог. [Электронный ресурс]. URL: <https://oteatre.info/chto-vy-rastet-diplomny-e-spektakli/> (дата обращения: 2.02.2024).