**Звук в поэзии И. Бродского**

1. нами выявлено 1356 словоупотреблений, имеющих в составе звуковую сему. Это самая многочисленная из всех групп, связанных с различными типами восприятия. Наша цель - выявить закономерность возникновения в поэтическом мире Бродского тем, мотивов и образов, связанных со звуком. Мы взяли стихотворения, созданные в период с 1962 по 1972, с 1972 по 1986 и с 1986 по 1996. Вошедших в издания избранных стихотворений «Ночной полет», «Полдень в комнате» и «Вид с холма». Нами выявлено 1276 словоупотреблений, имеющих в составе звуковую сему.
2. В данную выборку не вошла лексика, связанная с речью, типа «говорить, произносить» ,а также высказывания персонажей в целом.
3. С одной стороны, звук объясняется автором как нечто с научной точкой зрения: «Всякий звук, будь то пенье, шёпот, дутье в дуду, - / следствие тренья вещи о собственную среду». С другой стороны, звук является нечто большим, Бродский классифицирует его как дополнение: «Звук - форма продолженья тишины, / подобье развевающейся ленты». Продолжением и одновременно хранителем звука является эхо.
4. В своем существовании звук проходит определенные стадии: в полной тишине он зарождается, длится, при встрече с преградой становится эхом, которое выступает как хранитель звука, а затем окутывается тишиной. Тишина в свою очередь тоже освобождает от засилья звуков, но при этом не внушает ужас.
5. Звук и зрительная информация, слух и зрение в поэтическом мире Бродского идут рука об руку, взаимно дополняя друг друга. При потере одного компонента другой обостряется. Однако и слух, и зрение выигрывают, будучи оторванными от человека.
6. Единственное слово, которое может иметь право на существование и стоять выше остальных – это слово «Бог». А бессодержательный «птичкин язык» оказывается честнее речи.
7. Кульминацией поэтического воплощения звука становится парадоксальное «немое тихотворение», текст об отсутствии самого текста или стилизованного смысла. Но при этом звук, даже самый резкий, лучше абсолютной тишины.