Калугина Анастасия Дмитриевна

Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: д. филол. н., профессор Балашова Юлия Борисовна

**Культурная жизнь Москвы во время Великой Отечественной войны (на страницах газеты «Вечерняя Москва»)**

**Актуальность** выдвинутых тезисов определяется злободневностью. В работе анализу подвергаются материалы, посвященные культуре, в выпусках газеты «Вечерняя Москва» за период с 1941 года по 1945 год.

**Целью** исследования выступает определение роли материалов культуры в «Вечерней Москве» и их функций в период Великой Отечественной войны.

В качестве **эмпирической базы** исследования были взяты 30 выпусков газеты «Вечерняя Москва», количество исследованных материалов из рубрики культуры — около 100.

«Вечерняя Москва» — это периодическое издание, ежедневная вечерняя столичная газета. Выходит пять дней в неделю. Газета издается с 1923 года. Издание всегда отличалось тем, что помимо общественно-политической повестки, в нем также выходили материалы культуры и спорта.

В период Великой Отечественной войны в Москве продолжалась культурная жизнь. После создания Совинформбюро его главной целью провозглашалось сосредоточение руководства всей работой по освещению международных событий, внутренней жизни страны, а также освещение военных событий [7]. Правительству было важно поднятие духа, сплочение граждан, формирование крайне негативного портрета врага и сохранение военной тайны. Несмотря на это в газете «Вечерняя Москва» все равно отводилось место и для публикации материалов на культурные темы. «С началом войны первая полоса стала отводиться под сообщения Совинформбюро. Вторая посвящалась тому, как москвичи помогают фронту: это были репортажи с заводов, курсов медсестер, из пунктов приема донорской крови. Третью отдавали зарубежной тематике, иногда разбавляя ее рецензиями на книги и на спектакли» (Раевская М. Когда до фронта ехать час. Вечерняя Москва) [8].

Материалы о культурной жизни располагались на последней полосе выпусков газеты. Среди жанров представлены как анонсы культурных событий, новостные заметки, репортажи, так и рецензии. Афиша театральных представлений предлагает зрителям как постановки на военную тематику, так и классику: «Маскарад», «Три сестры». В одном из выпусков [3] также присутствует репортаж с балетного представления, в котором отражены эмоции зрителей: аплодисменты, овации, вручение цветов и восторженные отзывы после представления. Учитывая разную географию аудитории, редакторы помещают на полосу и афишу общедоступных концертов эстрадного театра «Эрмитаж», на которых выступает джаз-оркестр РСФСР при участии Леонида Утесова. В выпусках также появляются музыкальные рецензии, например, рецензия на Шестую симфонию Чайковского [2]. Автор восхищается композицией и призывает читателей посетить концерт в Колонном зале. Рубрика культуры в разделе, посвященному театру и концертам, отражает продолжение ведения москвичами того светского образа жизни, который был до начала военных действий.

Большое внимание уделено киноафише — половину полосы занимают анонсы фильмов и расписание кинопоказов. В киноафише, в основном, военные фильмы советских режиссеров – «Фронтовые подруги», «Танкисты», «Шел солдат с фронта». Выбор фильмов продиктован условиями военного времени, в котором многие граждане оказались впервые. В газете анонсируют и те фильмы, которые могут влиять на сплоченность граждан. Например, анонсируемый в одном из выпусков [1] фильм «Армянский киноконцерт» построен на материалах народных песен и музыки в обработке армянских композиторов и в исполнении армянских артистов. Фильм показывают на экранах по всей России, привлекая новых зрителей и поднимая уровень патриотизма народа.

В рубрике культуры появляются и литературные колонки. Уже в 1941 году на последней полосе появляется опубликованный рассказ [5]. Елена Кононенко пишет о дружбе, любви и благодарности на фронте. Также здесь появляются стихотворения Константина Симонова [4], которые становятся голосом войны и отзываются в сердцах граждан. Большая статья в рубрике культуры посвящена Герцену и Огареву [6]. Материал анонсирует два тома «Литературного наследства», посвященных Герцену, Огареву и их окружению. Размещение подобного анонса показывает общественности, что в период военного конфликта не все материалы обязательно посвящены войне. Гражданам интересно наблюдать за гениями мысли и за их исследованиями, а также изучать новые ранее не изданные материалы авторитетных людей.

Рубрика культуры в «Вечерней Москве» в период с 1941 по 1945 год подвергается изменениям и преобразованиям: со временем она вытесняет военную корреспонденцию и начинает занимать полторы-две полосы. К середине войны в газете появляется все больше рецензий и положительных комментариев о произведениях искусства — людей активно завлекают посещать музеи, выставки, театры, кино. Появление отзывов самих граждан — знак, что люди продолжают ходить в места культуры и вести активную светскую жизнь несмотря на тяжелые бои и непростую ситуацию в тылу. Рубрика культуры отражает общие настроение граждан в военное время. Мирная жизнь продолжается и люди сами стараются наполнить ее радостными моментами и сплотиться вокруг одной идеи, одного досуга.

**Список источников:**

1. Армянский киноконцерт // Вечерняя Москва. 1942. № 21 (5462), 27 января. 4 п.
2. Бугославский С. Шестая симфония Чайковского // Вечерняя Москва. 1942. № 27 (5468), 3 февраля. 4 п.
3. Вечер балета // Вечерняя Москва. 1942. № 21 (5462), 27 января. 4 п.
4. Викторов В. Фронтовые заметки К.Симонова // Вечерняя Москва. 1941. № 248 (5379), 20 октября. 4 п.
5. Кононенко Е. Партизанка // Вечерняя Москва. 1941. № 248 (5379), 20 октября. 4 п.
6. Новое о Герцене и Огареве // Вечерняя Москва. 1941. № 155 (5286), 3 июля. 4 п.
7. О создании и задачах Советского Информационного Бюро. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР 24 июня 1941 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/178279-postanovlenie-tsk-vkp-b-i-snk-sssr-o-sozdanii-i-zadachah-sovetskogo-informatsionnogo-byuro-24-iyunya-1941-g#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения: 25.10.2023)
8. Раевская М. Когда до фронта ехать час. «Вечерняя Москва» вселяла в горожан надежду на Победу // Вечерняя Москва. 27.02.2020 г. URL:<https://vm.ru/society/783475-kogda-do-fronta-ehat-chas-vechernyaya-moskva-vselyala-v-gorozhan-nadezhdu-na-pobedu>