**О чём пишут в современной театральной рецензии**

Качаева Анастасия Егоровна

МГУ имени М.В. Ломоносова

Большинство исследований, посвящённых театральной рецензии, сосредоточиваются на анализе её художественных средств или языковых особенностей, в то время как структурным элементам и их соотношению уделяется мало внимания.

Данная работа изучает тематическую структуру современной театральной рецензии и представляет собой попытку выяснить, какие аспекты спектакля и насколько полно отражаются в материалах СМИ.

На что в первую очередь обращает внимание современный журналист при просмотре и анализе спектакля? Какие параметры постановки кажутся такому автору более, а какие – менее значимыми при написании критической статьи и рецензии? Чтобы ответить на эти вопросы, в основных театральных специализированных изданиях была сделана выборка статей о спектаклях текущего сезона и было изучено, какое место в этих текстах отведено следующим элементам постановки: драматургии, сценографии, актёрской игре, музыке, режиссуре.

Как показали результаты исследования, рецензенты склонны фокусироваться на сценографии и режиссуре. При этом из спектакля часто выделяется некий обращающий на себя внимание приём, вокруг которого и выстраивается рассуждение. О драматургии говорится значительно больше, если постановка основана на хрестоматийной пьесе: в таком случае автор тяготеет к достаточно подробной оценке её сценической адаптации. Наконец, в числе самых редких предметов рассуждения оказываются музыка и игра исполнителей второстепенных ролей – анализом этих элементов театральные критики пренебрегают чаще всего.

**Литература**

Груздева М.М. Советская и современная театральная рецензия как отражение стилистики своего времени // Вестник Моск. ун-та, Сер. 10. Журналистика. 2017. No. 6. С. 144–161.

Орлова Т. Специфика, структура и художественные средства моделирования мини-рецензии // Стылістыка: мова, маўленне і тэкст: матэрыялы IV Між­народнай навукова-­практычнай канферэнцыі, прысвечанай 95-годдзю заслужанага работніка адукацыі Рэспублікі Беларусь, доктара філалагічных навук, прафесара Міхася Яўгенавіча Цікоцкага; пад агул. рэд. В. І. Іўчанкава. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – С. 388-400.

Шантыр М.П. Структура современной театральной рецензии // 76-я научная конференция студентов и аспирантов Белорусского государственного университета : материалы секции «Белорусская журналистика-2019» / БГУ, Факультет журналистики; редколл. : О. М. Самусевич (отв. ред.) [и др.] – Минск : БГУ, 2019. – 83-86.