**Образ черного ворона в сатирической иллюстрации России начала XX века**

Использование в культуре анималистических образов, берущее свое начало с Древней Греции, активно применялось в период расцвета российской сатирической журналистики Первой русской революции. Один из таких образов – черный ворон, присутствующий в мифологии многих народов и символизирующий, с одной стороны, связь с потустороннем миром за счет статуса пожирателя падали, с другой – проницательность за счет утвердившегося представления о вороне как об умной птице. Согласно толково-фразеологическому словарю М. И. Михельсона, в российской культуре фразеологизм «зловещий ворон» употребляется в отношении лиц, предсказывающих беду или неудачу, и основывается на народном поверье, что каркающая ворона предвещает несчастье. Образ черного ворона в российской культуре присутствовал в песнях («Черный ворон, что ты вьешься…»), литературе (И. А. Крылов «Ворона и лисица»), драме (В. В. Протопопов «Черные вороны»), а также в сатирических иллюстрациях, которые будут рассмотрены в нашей работе. Через анималистические образы, воплощающие человеческие пороки, российские карикатуристы начала XX века переосмысляли трудные для страны революционные годы, а значит, их изучение позволяет внести вклад в научное представление как самих переломных событий российской истории, так и общественного мнения того периода.

Эмпирический материал исследования – еженедельные литературно-художественные и политико-сатирические петербургские (6), московские (3) и провинциальные (3) журналы 1905–1908 гг. В работе использовался метод контекстного анализа – интерпретация журналистских материалов в соответствии с актуальным их выходу временем.

Наиболее часто (13) из 27 выявленных примеров образ черного ворона иллюстрирует атмосферу страны, охваченной революцией. Это многократно отображается при помощи стаи воронов в непосредственной близости к мертвым телам (1), скелетам (4), карете скорой помощи (1). На этих иллюстрациях ворон – второстепенный образ, подчеркивающий атмосферу бедственного события, но не влияющий на него. Примечательно, что только на одном из тринадцати примеров под бедой подразумевается гибель страны, на остальных – гибель граждан.

Помимо этого, образ черного ворона часто (9) сопутствует иллюстрациям, посвященным Государственной Думе Российской империи. И если меньше половины примеров (4) вновь сигнализируют о второстепенной роли черных птиц на иллюстрации, то остальные (5) изображают воронов не фоновыми образами, а в качестве зооморфного воплощения реальных политических деятелей. Для этого используется перенос человеческого лица на тело животного. Особенно часто (5) – лиц представителей правых сил – не только депутатов Государственной Думы (В. М. Пуришкевич), но и, например, редакторов крупных консервативных газет (А. С. Суворин, В. А. Грингмут). На некоторых иллюстрациях (2) черные вороны-консерваторы представляют угрозу существованию первого российского парламента. К примеру, в ответ на реплику министра финансов В. Е. Коковцова «у нас, слава Богу, нет парламента» «Серый волк» публикует иллюстрацию, на которой черный ворон похищает здание Таврического дворца (Серый волк. 1908. №18. 4 мая. С. 269).

Всего выявлено семь примеров изображения в образе воронов консервативных сил Российской империи. Карикатуристы называют их «орлами реакции», «истинно-русскими людьми» или прямо подписывают принадлежность птиц к партии СРН (Союз русского народа). Уникальный случай (1), тем не менее подчеркивающий связь образа черного ворона с черносотенными монархическими организациями, – иллюстрация (Юмористический альманах. 1907. №2. C. 3) с недобро настроенными бегущими людьми, на которой отсутствуют сами птицы, и только подпись автора «Черные вороны охотятся» указывает на принадлежность мчащихся к «черносотенцам», замешанным в погромах. На другом примере, иллюстрации «Юмористического альманаха», в качестве стаи черных воронов изображаются иоанниты, ортодоксальные последователи Иоанна Кронштадтского (Юмористический альманах. 1907. №2. C. 1).

Следовательно, образ черного ворона в российской сатирической иллюстрации Первой русской революции, с одной стороны, фоново создает атмосферу надвигающейся беды, с другой – становится воплощением реальных консервативных политических сил.