**Роль СМИ во французской колонизации Марокко в 1912-1956 гг.**

*Антропов Степан Алексеевич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Факультет журналистики, Москва, Россия*

*E–mail: [stepan-antropov@yandex.](mailto:stepan-antropov@yandex.tu)ru*

Марокко привлекало внимание французских элит уже с середины XIX века, к концу столетия с султанатом были установлены обширные связи в финансовой и экономической сферах; одним из важным инструментом укрепления связей стала пресса на французском языке. Первые газеты в Марокко появились в конце XIX века; они издавались на французском языке и предназначались для местных элит. Задача журналистов - создать выгодное Франции общественное настроение в стране и продвигать идеи колонизации. Среди таких изданий можно выделить – *La Vigie Marocaine* и *L’action marocaine.* Развитие франкофонной прессы сыграло значимую роль в установлении в стране в 1912 году режима французского протектората. Одним из идеологов политики использования СМИ для пропаганды французских идей стал первый резидент (глава протектората) Марокко маршал Лиотэ. Для борьбы с антифранцузскими настроениями он ужесточил правила получения разрешения на выход печатных изданий и взял под контроль сферу образования. Так, в стране с арабским большинством выходила только одна арабская газета - «*Эс-Сада*», выпускаемая правительством. Арабский язык был запрещен для изучения в школе, при этом власти сокращали количество учебных заведений.

Однако если в начале ХХ века местная журналистика стала инструментом французских интересов, то уже в середине 1920х часть прессы радикализировалась и уходила в оппозицию. К 1923 году негласной столицей печати стала Касабланка, в городе выходило 19 газет. Среди них были как мусульманские газеты, так и французские националистические, как *L’Action populaire* и *L’action du peuple*.

В 1933 французское правительство провела реформы в протекторате: были разрешены политические партии и партийная пресса. Такое решение обусловлено желанием расколоть арабско-берберское общество из-за политических и идеологических конфликтов. В рамках новой политики власти ослабили контроль за печатью, снизили тарифы, позволили марокканским редакциям купить новое оборудование. В Марокко была основана первая политическая партия - Марокканский блок национального дела (выпускала журнал *Al-Magreb*), которая затем раскололась на две: берберское Национальное движение (выпускало газету Chaab) и арабскую Партию осуществления требований, к которой отошел журнал *Al-Magreb*. Французы надеялись, что наличие нескольких партий станет причиной конфликта в марокканском обществе из-за национального вопроса (в стране проживало почти равное количество арабов и берберов).

Однако создаваемые как «ручная оппозиция» организации совсем скоро приобрели самостоятельность. Уже к 1936 г. партийная пресса Марокко открыто писала о необходимости борьбы за государственную автономию, свободу слова и прессы, введения официального статуса арабского языка, обсуждала принцип равенства при взимании налогов, проблемах захвата французскими компаниями марокканских земель. Но как только Франция замечала, что газета выступает с идеями национального компромисса и объединения, она сразу же её закрывала. Таким образом, накануне Второй Мировой войны в медиапространстве Марокко была запрещена любая критика колонизаторов.

Радио и телевидение Марокко тоже использовались Францией в качестве инструмента продвижения интересов: в 1928 власти создали *Radio Maroc* на французском языке для пропаганды нужных настроений и идей, а в 1954 французская компания *Telma* монополизировала марокканское телевидение, однако получение независимости страны в не позволило французской компании расшириться.

В 1943 в Марокко создана Коммунистическая партия из числа левых сторонников французского Сопротивления. Компартия стала одной из первых издавать газеты как на французском (*L’Espoir и La Nation*), так и на арабском (*Аль-Джамахир - «Массы»)*. На страницах газет журналисты распространяли идеи ориентации на СССР, борьбы с нацизмом, призывали к борьбе за независимость, в том числе в сотрудничестве с французами. Решающую роль в обретении независимости вместе с Компартией также сыграла марокканская партия Истикляль и её газета «*Аль Алям*». С 1944 года партия выступала за отмену протектората, за конституционную монархию и повышение статуса арабского языка. Одним из неофициальных лидеров партии стал король Мухаммад V, чем повысил престиж партии.

В 1952 году французские власти начали репрессии против Истикляль и Компартии: руководство обеих партии было арестовано, часть была расстреляна, а сам король был отправлен в ссылку; газеты партий были закрыты. Тем не менее, журналистам удавалось печатать листовки, поэтому издание газет продолжилось нелегально. Влияние партий только усилилось, и в 1956, сразу после обретения независимости, партия Истикляль и её пресса, а затем и Компартия в 1959, снова стали легальными.

Таким образом, пресса Марокко прошла сложный путь от зависимости от французского колониального режима и репрессий до борьбы за независимость. Можно выделить основные вехи её развития:

* Доминирование французской колониальной печати
* Использование французскими властями прессы как фактора влияния на внутреннюю политику Марокко и раскол в обществе
* Борьба Франции с марокканским инакомыслием, запрет партий и прессы
* Полное доминирование коммунистической и арабской националистической нелегальной прессы над французской накануне обретения независимости

Так, Франция, руководствуясь политикой «разделяй и властвуй», не смогла сохранить свое влияние на Марокко и её медиарынок, что привело к обретению независимости африканского королевства.

**Литература:**

1. André-Jean Tudesq, Les médias en Afrique
2. Hervé Sciardet, De la colonisation à la décolonisation : les modes de constitution de la Françafrique. Mouvements, vol. no21-22, no. 3, 2002, pp. 15-27.
3. François Manchuelle, Assimilés ou patriotes africains ? Cahiers d'Études africaines Année 1995 138-139 pp. 333-368
4. Пономаренко Л.В., Лукьянова Г.О., Чикризова О.С. Королевство Марокко : жемчужина Арабского Запада