В последние годы true-crime подкасты завоевывают медиапространство. Такой контент является оригинальным и пользуется спросом. Цель данной работы – описать становление true-crime подкастов, изучить феномен и посмотреть на истории о «реальных преступлениях» с журналистской и правовой точек зрения.

Подкасты существуют в медиапространстве уже более 20 лет. Прародителем подкастов стало радио: оно постоянно подстраивалось под аудиторию, а в конце 90-х с появлением RSS-технологий ушло в Интернет[[1]](#footnote-1). В начале двухтысячных случился технологический прорыв: Apple выпустили портативный плеер IPod, что послужило началом развития подкастинга[[2]](#footnote-2). Спрос на подкасты остается высоким до сих пор: в ITunes тысячи подкастов на русском языке.

True-crime – жанр, который основывается на документировании реально произошедших преступлений, а также их расследований[[3]](#footnote-3). История жанра началась в XVIII веке: с первых публикаций криминальных хроник в газетах[[4]](#footnote-4). Но свое развитие он получил в XX веке: во многом на становление true-crime повлияли литература и кинематограф[[5]](#footnote-5). В России популярностью true-crime стал пользоваться после 1993 года – в этом году была создана телекомпания НТВ, а вместе с ней множество программ на криминальную тему[[6]](#footnote-6). Также криминальные хроники встречались на радио, но не пользовались большим спросом. Новый виток популярности аудиоформата true-crime историй пришелся на 2019 год.

В современном мире жанр true-crime популярен, но вызывает много споров и критики. Выделим основные причины осуждения жанра true-crime подкастов.

Исследователи отмечают, что true-crime контент содержит подробности насилия. Такой контент может создать угрозу для аудитории, особенно, если это связано с описанием тактики совершения преступлений и физического насилия. В исследованиях выделяется взаимосвязь между таким контентом и возрастанием уровня агрессии в обществе[[7]](#footnote-7). Также выделяется проблема романтизации преступников: погоня за сенсационностью и рейтингами приводит к искажению образа преступника, он начинает привлекать аудиторию[[8]](#footnote-8). Важно отметить этический аспект – влияние true-crime историй на ближайшее окружение погибших, на пострадавших[[9]](#footnote-9). Критика подкастов идёт и со стороны правоохранительных органов: слушатели настолько проникаются историями, что становятся «цифровыми детективами» и могут путать следствие. Сюда же относится проблема «темного туризма» – посещения локаций, связанных с различными трагедиями[[10]](#footnote-10). Одна из главных проблем – упор на развлекательной составляющей true-crime подкастов: авторы не изучают законы при подготовке выпуска[[11]](#footnote-11). Зачастую подкасты – пересказанная информация из разных источников, а не вдумчивый анализ, направленный на просвещение аудитории. Более того, такой контент не регулируется законом. После интервью Ксении Собчак со «скопинским маньяком» Владимир Жириновский предлагал на законодательном уровне запретить интервью с маньяками и публикацию развлекательного контента, связанного с ними, но его идея не была поддержана[[12]](#footnote-12).

В заключение стоит отметить, что true-crime контент делят по его нарративу: сенсационный или высококлассный. Первый направлен на привлечение большего количества пользователей, на громкую историю, а второй – на решение проблем общества, правовое просвещение, на анализ расследования и правовой системы[[13]](#footnote-13). Именно к высококлассному нарративу должны стремиться создатели true-crime подкастов. Соблюдая этические нормы, интересуясь правовыми аспектами, выполняя журналистский долг, авторы подкастов могут говорить о том, что делают качественный контент, служащий обществу, помогающий правосудию и правовому просвещению граждан. Именно такой эффект докажет важность работы новых медиа.

Библиографический список

1. Ануфриенко С. В., Михайловская А. Ю. Эволюция освещения криминальной тематики на отечественном телевидении в период с 1985 по 1996 годы // МНИЖ. 2015. №5-1 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-osvescheniya-kriminalnoy-tematiki-na-otechestvennom-televidenii-v-period-s-1985-po-1996-gody> (дата обращения: 06.01.2024)
2. Как начиналось Интернет-радиовещание в мире и в России // Хабр [Электронный ресурс] URL: <https://habr.com/ru/amp/publications/288944/> (дата обращения: 14.12.2023)
3. Как появился тру-крайм? / «Правое полушарие интроверта» [Электронный ресурс] URL: [https://artforintrovert.ru/tpost/pvyb0yoh81-kak-poyavilsya-tru-kraim#:~:text=Тру%20крайм%20—%20это%20жанр%2C%20основанный,в%20Англии%20XVIII%2DXIX%20веков](https://artforintrovert.ru/tpost/pvyb0yoh81-kak-poyavilsya-tru-kraim%23:~:text=%25D0%25A2%25D1%2580%25D1%2583%2520%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BC%2520%25E2%2580%2594%2520%25D1%258D%25D1%2582%25D0%25BE%2520%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580,%2520%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9,%25D0%25B2%2520%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B8%2520XVIII-XIX%2520%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2) (дата обращения: 06.01.2024)
4. Криминалист прокомментировал интервью Собчак со «скопинским маньяком» // Москва24 URL: <https://www.m24.ru/amp/articles/obshchestvo/23032021/157846> (дата обращения: 10.01.2024)
5. Круглова Л.А. РОССИЙСКИЕ АУДИОПОДКАСТЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ // Медиальманах. 2018. №1 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-audiopodkasty-stanovlenie-i-spetsifika-razvitiya> (дата обращения: 14.12.2023)
6. Саламова З. К. Сторителлинг о «Реальных преступлениях» в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2017. №10-2 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-o-realnyh-prestupleniyah-v-audio-podkastah-sposoby-vzaimodeystviya-avtorov-i-auditori> (дата обращения: 06.01.2024)
7. Batool S., Ishaq S. Impact of TV Crime Shows on Rob Criminals of District Camp Jail, Lahore: A Critical Analysis of Travis Hirschi's Social Bond Theory / Pakistan Journal of Criminology, Volume 6, №2, Jul-Dec 2014 – С. 13-22 (дата обращения: 09.01.2024)
8. Mellins M, Moore S. Critiquing Violent Crime in the Media. Palgrave Macmillian, 2021 – С.144 (дата обращения: 09.01.2024)
9. Ray Surette Media, Crime and Criminal Justice – Cengage Learning, 2010. – С. 92. (дата обращения: 06.01.2024)
10. The killer question: are true-crime podcasts exploitative? / The Guardian [Электронный ресурс] URL: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2021/apr/12/are-true-crime-podcasts-exploitative> (дата обращения: 10.01.2024)
11. True crime sells, but fans are debating the ethics of their passion / CNN [Электронный ресурс] URL: <https://edition.cnn.com/2023/01/26/entertainment/true-crime-podcast-show-ethics-dahmer-cec/index.html> (дата обращения: 10.01.2024)

1. Как начиналось Интернет-радиовещание в мире и в России // Хабр [Электронный ресурс] URL: <https://habr.com/ru/amp/publications/288944/> (дата обращения: 14.12.2023) [↑](#footnote-ref-1)
2. Круглова Л.А. РОССИЙСКИЕ АУДИОПОДКАСТЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ // Медиальманах. 2018. №1 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-audiopodkasty-stanovlenie-i-spetsifika-razvitiya> (дата обращения: 14.12.2023) [↑](#footnote-ref-2)
3. Ray Surette Media, Crime and Criminal Justice – Cengage Learning, 2010. – С. 92. (дата обращения: 06.01.2024) [↑](#footnote-ref-3)
4. Как появился тру-крайм? / «Правое полушарие интроверта» [Электронный ресурс] URL: [https://artforintrovert.ru/tpost/pvyb0yoh81-kak-poyavilsya-tru-kraim#:~:text=Тру%20крайм%20—%20это%20жанр%2C%20основанный,в%20Англии%20XVIII%2DXIX%20веков](https://artforintrovert.ru/tpost/pvyb0yoh81-kak-poyavilsya-tru-kraim%23:~:text=%25D0%25A2%25D1%2580%25D1%2583%2520%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BC%2520%25E2%2580%2594%2520%25D1%258D%25D1%2582%25D0%25BE%2520%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580,%2520%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9,%25D0%25B2%2520%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B8%2520XVIII-XIX%2520%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2) (дата обращения: 06.01.2024) [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же [↑](#footnote-ref-5)
6. Ануфриенко С. В., Михайловская А. Ю. Эволюция освещения криминальной тематики на отечественном телевидении в период с 1985 по 1996 годы // МНИЖ. 2015. №5-1 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-osvescheniya-kriminalnoy-tematiki-na-otechestvennom-televidenii-v-period-s-1985-po-1996-gody> (дата обращения: 06.01.2024). [↑](#footnote-ref-6)
7. Batool S., Ishaq S. Impact of TV Crime Shows on Rob Criminals of District Camp Jail, Lahore: A Critical Analysis of Travis Hirschi's Social Bond Theory / Pakistan Journal of Criminology, Volume 6, №2, Jul-Dec 2014 – С. 13-22 (дата обращения: 09.01.2024) [↑](#footnote-ref-7)
8. Mellins M, Moore S. Critiquing Violent Crime in the Media. Palgrave Macmillian, 2021 – С.144 (дата обращения: 09.01.2024) [↑](#footnote-ref-8)
9. The killer question: are true-crime podcasts exploitative? / The Guardian [Электронный ресурс] URL: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2021/apr/12/are-true-crime-podcasts-exploitative> (дата обращения: 10.01.2024) [↑](#footnote-ref-9)
10. Mellins M, Moore S. Critiquing Violent Crime in the Media. Palgrave Macmillian, 2021 – С. 338 (дата обращения: 10.01.2024) [↑](#footnote-ref-10)
11. True crime sells, but fans are debating the ethics of their passion / CNN [Электронный ресурс] URL: <https://edition.cnn.com/2023/01/26/entertainment/true-crime-podcast-show-ethics-dahmer-cec/index.html> (дата обращения: 10.01.2024) [↑](#footnote-ref-11)
12. Криминалист прокомментировал интервью Собчак со «скопинским маньяком» // Москва24 URL: <https://www.m24.ru/amp/articles/obshchestvo/23032021/157846> (дата обращения: 10.01.2024) [↑](#footnote-ref-12)
13. Саламова З. К. Сторителлинг о «Реальных преступлениях» в аудио-подкастах: способы взаимодействия авторов и аудитории // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2017. №10-2 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-o-realnyh-prestupleniyah-v-audio-podkastah-sposoby-vzaimodeystviya-avtorov-i-auditori> (дата обращения: 06.01.2024). [↑](#footnote-ref-13)