**Редактор информационного вещания как универсальный специалист**

***Слободянюк Анастасия Александровна***

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*факультет журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: staserl757@mail.ru*

Современные коммуникационные инструменты деформировали рутинные процессы редакций, что внесло изменения в сложившийся стандарт различных профессий, а также потребовало выполнения новых задач и появления новых должностей. В том числе модернизируется профессия редактора, который играет главнейшую роль в обеспечении работы информационной телевизионной редакции. На современном телевидении сосуществуют специалисты разного профиля: помимо широко известной профессии шеф-редактора, штат составляют его подчиненные – выпускающий редактор, редактор-райтер, редактор-консультант, редактор видеоотдела, редактор титров, редактор бегущей строки и др.

Неизменным остается ряд требований к редактору как к универсальному специалисту, сформулированный исследователями профессии еще в 2000-х гг. [2,3]. Во-первых, это филологическая подкованность: владение русским языком в совершенстве, как минимум базовое знание иностранных языков, общая начитанность и умение быстро думать («fast-thinkers») [1]. Во-вторых, так называемое редакторское «чутье» [3]: редактор службы информации должен уметь определять степень важности информационных поводов, отдельных новостей, видеофайлов, поступающих в редакцию. Уметь также работать с текстом автора: не переписывать за корреспондента, а «будить авторское воображение» [3]. В-третьих, он должен обладать высокой цифровой грамотностью: ориентироваться в зарубежном и российском информационном пространстве, изучать контент различных СМИ, соцсетей, сайты правительственных организаций. Редактор обязан проверять достоверность поступающей информации путем выхода на источник. Непосредственная обязанность редактора заключается в конструировании на телеэкране «картины» мира [3] с помощью видеоряда, интершума, закадрового текста и программы монтажа, т.е. демонстрация материала таким образом, чтобы у зрителя сложилось целостное представление о каком-либо событии. Последняя должностная функция больше свойственна шеф-редактору. Феномен этой профессии в рамках информационной редакции наиболее исследован, потому уделим большее внимание функционалу работника младшего звена – «универсального» редактора, к числу которых относится автор, использующий в предпринятом исследовании метод включенного наблюдения.

«Универсальный» редактор в информационном вещании является мини-шеф-редактором. Разницу функционала этих двух редакторов составляет отсутствие у универсального специалиста обязанности формировать верстку выпуска. Сближает шеф-редактора и универсального редактора обязанность следить за всеми текущими процессами – от ситуации в отделе координации и продюсирования до происходящего в студийной аппаратной непосредственно во время выхода материала в эфир.

Редактор, как правило, вычитывает текст корреспондента, помогает подобрать аудиовизуальный ряд для сюжетов (ВМЗ) или коротких информационных заметок (БЗ), фрагменты записанных комментариев (синхроны), ищет информацию по теме, переводит статьи и сюжеты иностранных СМИ, формулирует техническое задание для сторонних отделов (например, отдела графики), а также помогает режиссеру монтажа в сборке сюжетов (внимательно следит за расстановкой синхронов и закадрового текста, за отсутствием повтора планов, микропланов и «черных полей», подбирает видеоряд и т.д.). Кроме того, редактор несет ответственность за титры – ссылки на источник информации. На расширении функционала профессии сказалась и пандемия: новой обязанностью стала запись интервью с экспертами при помощи различных платформ для проведения видеоконференций.

В некоторых редакциях универсальный редактор может выступать автором материалов: например, писать БЗ или тексты ВМЗ, не выезжая на съемки. Следовательно, редактор должен уметь выполнять и корреспондентскую работу, в которую входит в том числе озвучание собственного материала.

Универсальность в условиях цифровизации присуща многим работникам медиаотрасли. Однако, как показывает современная практика, именно профессия редактора телевизионной службы новостей способна вместить в себя должностные обязанности практически всех сотрудников редакции.

**Литература**

1) Бурдье П. О телевидении и журналистах. М., 2002.

2) Искандарова Н.Р. Критерии отбора и редактирования материалов для информационных выпусков «Первого канала»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Искандарова Н.Р. ; [Моск. пед. гос. ун-т]. М., 2010.
3) Кемарская И.Н. Телевизионный редактор: [учебное пособие]. М.: Аспект Пресс, 2007.