**Особенности журналистского репортажа из зоны военного конфликта**

***Байдак А.А.***

*Студент, 1 курс магистратуры,*

*Донецкий государственный университет,*

*филологический факультет, Донецк, Россия*

В реалиях военно-политической напряженности выявление особенностей функционирования российской журналистики современных вооруженных конфликтов является, как справедливо отмечает В.М.Амиров, «масштабной научной проблемой, исследование которой представляет большой интерес как для российской журналистики вообще, так и для понимания стратегий и перспектив развития российской школы военной журналистики» [2: 4]. В последние годы возрос интерес ученых к вопросам освещения военных конфликтов [1, 2, 3]. В условиях военного времени информация о ситуации в зоне боевых действий имеет особую значимость. В данном контексте требует научного осмысления специфика военного репортажа, что обусловливает актуальность темы.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать особенности телевизионного журналистского репортажа из зоны военного конфликта (на примере репортажей телеканала «Россия 24»).

Круглосуточный информационный телеканал «Россия 24» постоянно использует в эфире прямые включения с места военных событий, не связанные рамками жесткой верстки вещания. Прямые включения используют для того, чтобы обеспечить новостные выпуски эксклюзивным контентом из зоны вооруженного конфликта. Целью репортажей является оперативное, достоверное и динамичное освещение событий в зоне проведения спецоперации. Съемочные группы, постоянно снимают на передовой, берут интервью у командиров, часто даже в условиях смертельной опасности.

Журналист, находящийся на линии фронта и начинающий свою работу с «ориентации на местности», соблюдает ряд правил:

‒ определяет безопасное место, где он будет находиться с микрофоном в руках; старается учесть возможность акустических помех, обеспечить удобство установки аппаратуры, определить для себя возможность передвижения по ходу событий и, что особенно важно, оговорить это передвижение с военными или с сопровождающими;

‒ прибыв на место, по возможности предварительно договориться с главными героями события об их участии в сюжете;

‒ проверить предварительные заготовки текста и убедиться, что они совпадают с реально складывающейся ситуацией и атмосферой.

Анализ эфиров «Россия 24» позволил выявить определённые особенности, присущие репортажам телеканала из зоны боевых действий.

Так, например, особой динамичностью характеризуется стендап. Журналист в кадре на месте освещаемого события, как правило, находится в движении – бежит по окопам, быстро передвигается по открытой местности, приседает, падает в ситуации непосредственной угрозы и т.п. В известной мере это обусловливает специфику съемки, при которой, к примеру, может дрожать картинка, однако в восприятии зрителей это не только не ухудшает качество сюжета, но и придает ему значимость, эпичность. В зависимости от условий съемки репортаж в большей или меньшей степени сопровождает интершум – взрывы, звуки артиллерии, передвигающейся тяжелой техники и пр.

Важным фактором при выборе материала для репортажа является безопасность как самого журналиста, так и его команды. Военкоры, как правило, одеты в гражданскую тактическую одежду. Обязательны каска и бронежилет нейтрального цвета. Практика работы военкоров в условиях спецоперации, в том числе в Мариуполе, обусловила еще одну особенность: чтобы не стать мишенью, журналисты не используют традиционный жилет с надписью «Presse».

Особой эмоциональностью характеризуются кадры военных действий. Используя «эффект присутствия», корреспонденты телеканала «Россия 24» в своих репортажах показывают тяжелую работу военных, военное братство и силу боевого духа.

Характерным для военного репортажа является и наличие комментариев местных мирных жителей (пострадавших), а также комментарии в кадре самих участников военных действий (солдат, офицеров и т.д.), что позволяет глубже проникнуть в суть события.

Демонстрация в репортажах из «горячих точек» военной техники позволяет достаточно точно передать всю атмосферу событий. В тексте журналиста присутствуют наименования техники, цифры, факты, статистика, служащие рациональными аргументами.

Журналистские репортажи из зоны боевых действий характеризуются высокой степенью сопричастности военкора и зрителя освещаемому событию.

Как видим,журналистские репортажи из зоны военного конфликта отличаются рядом особенностей содержательного, технического и психоэмоционального характера.

**Литература**

1. Алмашакбех, С. Освещение вооруженного конфликта в Сирии арабоязычными спутниковыми каналами : на примере «Аль-Джазира» и «RT» : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Алмашакбех Саддам Сулейман Салман; Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2020. – 26 с.

2. Амиров, В.М. Российская журналистика вооруженных конфликтов : современные практики и тенденции развития : дисс ... д-ра филол. наук : 10.01.10 / В.М. Амиров; ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». – Екатеринбург, 2020. – 311 с.

3. Новгородова, А.И. Освещение вооруженных конфликтов в Ираке в ежедневной газете “Нью-Йорк Таймс” : дисс ... канд. филол. наук : 5.9.9. / А.И. Новгородова; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова ; Диссовет МГУ.059.4. – Москва, 2022. –240 с.