В условиях политической нестабильности в РФ наблюдается поляризация мнений общественности по значимым политическим вопросам. В подобных обстоятельствах политическая коммуникация приобретает все более агрессивный характер, поскольку она является средством прямого или косвенного распределения власти. В информационном обществе в этом процессе важную роль играют СМИ. Именно они осуществляют селекцию сведений и их интерпретацию. Особенно ярко это выражается в политических ток-шоу, которые направлены на достижение перлокутивного эффекта.

Для осуществления речевого воздействия автор ток-шоу может прибегать как к конструктивным, так и к деструктивным стратегиям. Одним из проявлений последней является речевая агрессия. Автором предпринята попытка выявления средств выражения речевой агрессии в политическом ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьевым» на телеканале «Россия-1».

В качестве эмпирической базы нами были выбраны три выпуска политического ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьевым», вышедших в период со 2 мая 2023 г. по 7 мая 2023 г.

Методами исследования стали описательный метод, типологизация, приемы стилистического анализа.

Согласно мнению Ю. В. Щербининой, речевая агрессия – это «обидное общение, словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в оскорбительной, грубой, неприемлемой в данной речевой ситуации форме» [3]. Похожую дефиницию можно найти в работе Л. В. Балахонской и И. А. Быкова: «речевая агрессия – это особая разновидность деструктивного поведения человека, ее цель заключается в причинении психологического вреда отдельной личности или группе людей в процессе речевой коммуникации» [1]. На наш взгляд, данные определения являются слишком общими. В них остается открытым вопрос о механизме нанесения вреда другому субъекту коммуникации. Этот пробел заполняет Т. А. Воронцова, которая пишет, что речевую агрессию стоит рассматривать как «преднамеренную деформацию адресантом коммуникативного пространства адресата»[2]. Более того, определение Т. А. Воронцовой позволяет рассматривать речевую агрессию как частный случай речевого воздействия.

Изучив контент программы, мы сделали вывод, что речевая агрессия может быть выражена на всех уровнях языка – морфемном, лексическом, синтаксическом, а также посредством невербальных средств – тона, позы, молчания. Поскольку анализируемая передача является аудиовизуальным медиатекстом, мы совершили попытку остановиться на всех вышеперечисленных категориях.

Среди невербальных приемов можно отметить позы: скрещенные руки на груди – закрытая поза, которая выражает нежелание вступать в диалог; руки за спиной – поза, показывающая доминирующее положение ведущего. Также ведущий часто повышает тон голоса, акцентирует внимание на выражениях, способствующих дискредитации оппонента, а также может обращаться к насмешливому тону.

На морфемном уровне агрессия выражается через применение слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами – «-очк-», «-к-». Они необходимы для выражения насмешки или же для указания на ничтожность положения оппонента. Так, в выпуске от 4 мая 2023 г., пытаясь дискредитировать в глазах аудитории Министра иностранных дел Франции К. Колонну называет ее «гражданочка» в предложении «Выступает гражданочка Катрин Колонна».

Наиболее ярко речевая агрессия проявляется на лексическом уровне. Чаще всего ведущий использует оскорбления. К примеру, в выпуске от 2 мая 2023 г. он в полемике на тему митингов во Франции называет Верховного представителя Союза по иностранным делам и политике безопасности Ж. Борреля «кретином» в предложении «А что это я не видел кретина Борреля?».

Ярко проявляются метафоры с негативной семантикой, которые усиливают образность речи, а следовательно, и воздействие на аудиторию. К примеру, в предложении «США и их вассалы в Европе не осудили ни один теракт, совершенный киевским режимом» он использует метафору «вассалы» в отношении европейских политиков. С помощью указанной метафоры В. Соловьев упрекает Европу в зависимости от США и невозможности принятия собственных решений.

Кроме того, наблюдается и использование эпитетов для акцентирования внимания на отрицательных чертах оппонентов. Например, в предложении «Продажный режим капиталистов, возглавляемый Макроном, должен немедленно подать в отставку».

Также ведущий может использовать синтаксические приемы. В. Соловьев часто обращается к собственно-вопросительным предложениям. Они не требуют ответа, но посредством них происходит акцентуация на каком-либо негативном факте. Так, к примеру, в выпуске от 2 мая 2023 г. мы можем увидеть следующие вопросительные предложения: «А что это случилось? А что это вдруг американцы заткнулись?». Из контекста мы понимаем, что с их помощью автор указывает на игнорирование американскими политиками и СМИ факта разгона митингов во Франции с применением силы.

Следует отметить и неполные двусоставные предложения, где присутствует только сказуемое, выполняющее функцию характеризации. Они усиливают эмоциональность медиатекста, что необходимо для достижения перлокутивного эффекта. В качестве примера можно привести такое предложение как: «Не террористы, а партизаны!».

Речевая агрессия может выражаться и косвенно, при помощи сарказма, что необходимо для дискредитации субъекта. Например, в предложении «Ощущение, что Джен Псаки – твоя мать, которая считала, что есть белорусское море, куда может подойти шестой флот» сарказм основан на отсылке к словам пресс-секретаря Белого дома в 2020-2022 гг. Д. Псаки, которая заявляла, что «в случае вторжения Белоруссии на территорию Украины шестой флот США будет немедленно переброшен к берегам Белоруссии».

Литература:

1. Балахонская Л. В., Быков И. А. Речевая агрессия в политических блогах радиостанции «Эхо Москвы» // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2018. № 3. С. 494.
2. Воронцова Т. А.Речевая агрессия: коммуникативно-дискурсивный подход: автореф. дис. … докт. филол. наук. Челябинск, 2006 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/rechevaya-agressiya-kommunikativno-diskursivnyi-podkhod/read> (дата обращения: 10.02.2024).
3. Щербинина Ю. В. Русский язык: Речевая агрессия и пути ее преодоления. М., 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.klex.ru/mul> (дата обращения: 10.02.2024).