**Тема патриотизма в русской и китайской классической музыке XX века**

***Лю Цзини***

***Аспирант***

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,

Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E–mail:[*1304638069@qq.com*](mailto:1304638069@qq.com)

Идея патриотизма, как одна из главнейших тем, на протяжении десятилетий существовала в русской музыкальной культуре. В истории России XIX-XX веков целый ряд композиторов создавал произведения на национально-патриотическую тему. Среди них М. И. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович и другие. Идея патриотизма отражена ими в разных музыкальных жанрах, таких, как оперы, симфонии и т.д.

Патриотизм означает чувство любви к родине, которое, как показывает история, проявляется особенно ярко во время военных конфликтов. Первым за создание крупного музыкального произведения на исторический сюжет взялся М. И. Глинка, создавший оперу «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836). Эта опера явилась первой национальной русской оперой с главным героем из народа. Во второй половине XIX века А. П. Бородин снова обращается к известному историческому сюжету в своей опере «Князь Игорь» (1890). Несмотря на то, что поход князя Игоря не увенчался успехом, в конце народ славит его. Некоторые композиторы создавали произведения и на более актуальные исторические темы, например, в 1880 году П.И. Чайковский написал торжественную увертюру «1812 год» в память о победе России в Отечественной войне 1812 года.

В начале XX века русские композиторы создавали музыку к фильмам на военно-исторические темы. С. С. Прокофьев буквально «раскрасил» своими мелодиями, объединёнными им впоследствии в Кантату ор. 78, чёрно-белый фильм «Александр Невский» (1938). Особенно известной стала четвертая часть кантаты «Вставайте, люди русские!», звучащая в середине фильма.

Следующим объединяющим русских людей событием стала Великая Отечественная война. В этот период русские композиторы выражали идеи несгибаемой воли к победе через свои произведения. Нельзя не упомянуть симфонию №7 «Ленинградская» (1941) Д. Д. Шостаковича и Симфонию №5 (1944) С.С. Прокофьева [2]. Эти произведения выражают не только сильную волю народа к победе, но и воспевают его героизм.

К сожалению, постепенно патриотическая тема престала привлекать советских и российских композиторов.

В Китай классическая музыка западного образца пришла поздно. Влияние западной культуры Китай испытал в середине XIX века после Первой опиумной войны, тогда же случилось знакомство и с музыкальной традицией Запада [3; 92]. Китай стремительно развивался и из-за этого втягивался в международные конфликты. В 1937 году началась японо-китайская война, продолжавшаяся до 1945, затем до 1949 года продолжалась Народно-освободительная война.

Китайские композиторы чувствовали необходимость поддержать народ. Так тема патриотизма стала одной важнейших в китайском музыкальном творчестве. Было создано множество вокальных, оперных и симфонических произведений. Эти «песни сопротивления» укрепляли дух солдат на фронте, давали народу веру в победу [3; 118]. Среди них – «Марш Добровольческой армии» (1935), «На реке Сонхуа» (1935), кантаты «Река Хуанхэ» (1938) и другие.

Музыкальная культура Китая в второй половине XX века испытывала глубокие изменения, которые были связаны с созданием Китайской Народной Республики. Государство стало уделять внимание развитию искусства и поощряло создание музыкальных произведений в духе европейской классики.

Опера композиторов Чжан Цзинъань и Оуян Цяньшу «Красная гвардия на озере Хунху» (1958) создана на тему революционной войны, в ней выражена любовь к родному городу, народу и коммунистической партии. Опера рассказывает о Красной гвардии Хунху, местном революционном отряде под руководством Хань Ина и Лю Бао, которые использовали озерную местность для ловкого маневрирования и нанесли удар по врагу летом 1930 года в период войны в районе Хунху.

Симфоническая поэма «Ода красному флагу» Люй Цимин (1965), посвященная победе китайской революции и рождению нового Китая, выражает любовь к народу, нации, родине и национальному флагу, а также безграничное восхищение и гордость за великого лидера, который привел китайскую революцию к победе.

Концерт для фортепиано с оркестром «Река Хуанхэ» (1969) является адаптацией кантаты «Река Хуанхэ» композиторами Инь Чэнцзуном, Лю Чжуаном и шестью другими музыкантами. Изначально «Река Хуанхэ» - масштабная музыкальная сюита, созданная во время сопротивления китайцев японской агрессии. Это произведение демонстрирует китайский национальный дух и до сих пор имеет важный значительную художественную ценность [1; 1].

Во второй половине XX века ведущие музыкальные вузы Китая охотно приглашали преподавателей музыки из СССР. Русские композиторы XIX-XX веков были также известны в Китае. Следовательно, многие китайские композиторы были воспитаны в духе русской музыкальной традиции, что способствовало развитию китайской музыки в западном стиле.

Появление произведений на патриотические сюжеты обусловлено непростым историческим прошлым обеих странах. Музыка, как известно, является важным способом выражения эмоций, и, несмотря на годы, отделяющие слушателей от войн и революций, данные произведения до сих пор очень популярны и часто исполняются в концертных залах.

**Литература**

1. Ван Исяо. Исследование национального духа концерта для фортепиано с оркестром «Река Хуанхэ». Юньнань, 2020. - 49 с.
2. Сергеевич Л. Е. Патриотизм в операх советских композиторов. // Культурное наследие России, 2022. с.69-75.
3. Цзо Чжэньгуань. Музыкальная культура Китая. – СПБ.: Композитор Санкт-Петербург, 2023. - 276 с.