**Отражение древнегреческой мифологии в произведении Эрнста Юнгера «На мраморных утесах»**

Давыдова Софья Александровна

Студентка Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия

Эрнст Юнгер (1895–1998) — немецкий литератор, исследователь и философ, в творчестве которого освещены вопросы политики, философии и военного дела, а также представлены глубокие размышления о природе человека, общества и технологии. «В стальных грозах» («In Stahlgewittern», 1920) стал самым известным произведение автора, благодаря которому он получил широкую известность и признание. В этом произведении автор описывает свой военный опыт во время первой мировой войны.

Книга «На мраморных утесах» («Auf den Marmorklippen», 1939) была опубликованное перед началом Второй мировой войны. В этом произведении автор в аллегорической форме переосмысляет политический режим современной ему Германии, размышляя о власти и индивидуализме. Э. Юнгер не дает точного жанра данному произведению, используя переменно «роман» и «повесть».

Данный текст не соответствует классическим характеристикам жанра антиутопии, поскольку не включает критику политического режима, но, он фокусируется на изображении войны, описывает изменения в социальной жизни и атмосферы общества, что в свою очередь присуще данному жанру. В произведении «На мраморных утесах» описывается вымышленное государство, известное как Большая Лагуна. Местоположение этой страны не указано, но описание отсылает к Германии, южной Европе и Средиземноморью. В данном произведении, хронотоп объединяет средневековую Европу, а именно рыцарство, замки, копья и Германию 1930-х гг. — использование огнестрельного оружия и присутствие автомобилей. Граждане данного государства живут на мраморных утесах. Главными героями выступают братья, которые защищают свой дом и мир от мавританцев и лемуров — народов проживающих и враждующих между собой. Герои романа сталкиваются с проявлением авторитарного режима. Главным предводителем гражданской войны является Старший Лесничий. В прошлой войне братья воевали под его руководством, но после ее окончания, они отстранились от идеологии Старшего Лесничего. Настоящее произведение демонстрирует отклонение от стандартных характеристик жанра антиутопии, поскольку оно не включает в себя открытую критику политического режима.

Анализируя произведение можно выделить многочисленные отсылки к древнегреческой мифологии и античности. Лексические единицы, символы и аллюзии создают схожую атмосферу. Сюжет данного произведения отсылает к мифам Гесиода «Труды и дни» («Века Человечества»). Золотой, серебряный, бронзовый, героический и железный век, представленные в греческой мифологии, также представлены в хронологии произведения «На мраморных утесах».

История повествования отправляет нас в золотой век, когда «Создали прежде всего поколенье людей золотое вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских» [Гесиод: 55]. В это время люди жили в гармонии с природой, занимались скотоводством и виноделием, сочиняли песни и стихотворения, соблюдали традиции. В обществе «золотыми» людьми считались поэты и земледельцы «So arm war keiner dort, dafi nicht das Erste und Beste, das sein Garten an Frlichten brachte, in die Denker-Hlitten und Dichter-Klausen ging. So konnte jeder, der sich berufen fiihlte, der Welt im Geist zu dienen, in Muge leben — zwar in Armut, doch ohne Not. In Hin und Wider jener, die den Acker bauten und das Wort bestellten, gait als Vorbild der alte Satz: das Beste geben die Gotter uns umsonst» (перевод: «Никто там не был настолько беден, чтобы первые и лучшие плоды его сада не попадали в хижины мыслителей и скиты поэтов. Так что каждый, кто чувствовал призвание служить миру в духе, мог жить в бедности, но без нужды. В круговороте тех, кто возводил поле и возделывал слово, старая фраза была образцом: Бог дает нам лучшее бесплатно») [Jünger: 48]. Все изменилось, когда к власти пришел Старший Лесничий «So kam es derm, das wir die Arbeit nicht im Stiche liefien, als der Oberforster in unserem Gebiet an Macht gewann, und als der Schrecken sich verbreitete» (перевод: «Так получилось, что мы не бросили работу, когда Старший Лесничий получил власть в нашем районе и когда распространился террор») [Jünger: 28]. С этого времени мир перешел в бронзовый век, век воин и разрушений. После некоторых рассуждений автор переносит нас обратно в серебряный век: «…immer blieb das Volk, das dort die Reben zieht, bei Sitte und Gesetz. Auch liefien Reichtum und Kostlichkeit des Bodens ein jedes Regiment sich bald zur Milde wenden, ob es auch hart begann. So wirkt die Schonheit auf die Macht» (перевод: «Люди всегда, возделывая там виноградники, придерживались обычаев и законов. Кроме того, богатство и насыщенность почвы вскоре привели к тому, что каждый полк стал проявлять снисходительность, даже если проявлял жесткость. Вот как нежность влияет на власть») [Jünger: 34]. Автор показывает контраст между властью старых правителей и Старшего Лесничего. Героический век начинается с действий главного героя, когда он противостоит силе Старшего Лесничего: «Da war es der alte Belovar, der seine Stimme machtig erhob: “Drauf, Kinder, drauf! Die Lumpen wische halten nicht Stich. Doch nehmt euch vor den Fallen gut in acht!”» (перевод: «Старый Беловар возвысил голос: “За дело, дети, за дело! Эти оборванцы не выдержат натиска. Но остерегайтесь ловушек!”» [Юнгер: 125] [Jünger: 124].

В заключение следует отметить, что исследование характера хронотопа в произведении показало его многомерность и мозаичность. Он проявляется через множество элементов, принадлежащих к разным эпохам и ландшафтам, что делает произведение уникальным в своем жанре. Автор стремился внести прогностический взгляд на события, связанные с политическим кризисом в Германии, основываясь на глубоком анализе и использовании мифологических образов произведения «Труды и дни» Гесиода. Полученные результаты подчеркивают не только универсальность мифологических мотивов, но и их актуальность для интерпретации современных общественно-политических событий. Таким образом, исследование открывает новые грани понимания современного общества через призму мифологии.

Литература

1. Jünger E. Marmor-Klippen. Stuttdgard, 1970.
2. Юнгер Э. На мраморных. М., 2009
3. Гесиод. Полное собрание текстов, М., 2001