*Теплякова Ю.О.*

*Студентка Удмуртского государственного университета*

*(г. Ижевск, Россия)*

**АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА МАТЕРИАЛЕ УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены различные виды арт-технологий и методы их применения на уроках иностранного языка. Проанализированы труды исследователей, посвящённые изучению методик обучения с применением техник, связанных с разными видами искусства. Выявлена и обоснована необходимость применения и поиска оптимальных техник для различных аспектов в изучении языка. В статье выдвигается предположение о том, что арт-технологии позволяют разнообразить учебный процесс, сделать обучение более эффективным.

**Ключевые слова:** арт-технологии, иноязычное образование, результаты применения арт-технологий, экоди­дак­ти­чес­кий под­ход в иноязычном образовании.

В современном образовательном процессе учителя все чаще сталкиваются с проблемой учебной мотивации обучающихся. В условиях общеобразовательных стандартов и сложности эффективного использования различных педагогических техник, учителя прибегают к использованию новых методических находок, связанных с арт-технологиями, которые позволяют найти учителю и обучающемуся экологическое пространство для обучения.

В практике иноязычного образования сложились противоречия между снижением учебной мотивации обучающихся и необходимостью формирования у них иноязычной коммуникативной компетентности. Данное противоречие позволило сформировать проблему поиска креативного подхода и дидактических условий реализации арт-технологий в учебный процесс по иностранному языку. Анализ противоречия и проблемы позволил сформулировать тему «Арт-технологии в современном иноязычном образовании на материале уроков иностранного языка в среднеобразовательной школе».

Теоретической основой исследования являются научные труды, посвя­щенные способам применения арт-технологий на уроке иностранного языка (М. Я. Либмана, Н. Д. Никандрова, И. Е. Шкиль и др.).

Являясь относительно новым явлением в современной педагогике, арт-тех­нологии, как самостоятельное направление, начало развиваться в середине XX в США и Великобритании, объединив опыт арт-педагогов, психологов, искусство­ведов. Накопленные знания в этих областях науки дают представление о закономерностях развития общества. Основываясь на междисциплинарном под­ходе, арт-технологии позволяют формировать компетенции обучающихся, используя различные виды искусства. Отмечается, что арт-технологии применя­ются в качестве лечебного метода в психологии, для определения внутреннего сос­тояния пациента, визуализации различных образов и воспоминаний, и снижения стресса.

Анализ научной литературы по теме исследования дает возможность судить о неоднозначности толкования термина арт-технология. Так, с точки зрения психологии и искусства под арт-технологиями понимают явление использования средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощуще­ния (М. Я. Либман) [1]. Н. Д. Ни­кан­дров раскрывает определение арт-технологий с точки зрения педагогики и определяет его как некоторое дополнение к классической методике преподавания. По мнению исследователя – это слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личност­ного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу [2]. В своих трудах рассматривает аспекты развития духовной жизни и внутренней деятельности при помощи арт-технологий И.Е. Шпиль. В ее опреде­ле­нии арт-технологии – это методы, использующие невербальный язык искус­ства для развития личности и дающие возможность контактировать с глу­бин­ными аспектами духовной жизни, с внутренней дельностью, склады­вающейся из мыслей, чувств, восприятий жизненного опыта [3].

Обобщая вышеперечисленное, арт-технологии представляют собой методы, положительно влияющие на обучение и внутреннее состояние учеников, чему способствует использование творческого подхода в проведении уроков по данному методу. Исходя из анализов подходов исследователей можно выделить главные характеристики арт-технологий в современном обучении:

* позволяют развивать ценные социальные навыки
* связаны с оказанием взаимной поддержки членами группы и позволяют решать общие проблемы;
* дают возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
* позволяют осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;
* повышают самооценку и ведут к укреплению личной идентичности;
* развивают навыки принятия решений [3].

И. Ю. Соколова утверждает, что использование арт-технологий в образовательном процесс способствует созданию благоприятного социально-психологического микроклимата, снижению напряженности, повышению стрессоустойчивости у субъектов педагогического процесса, формированию экопсихологической культуры личности [4].

Таким образом эксперты сходятся в том, что арт-технологии положительно влияют на образовательный процесс и состояние обучающегося. Применение таких методов способствует развитию коммуникативных компетенций и по­мо­гает стабилизировать эмоциональное состояние обучающегося. Дальнейшее исследование темы предполагает определение дидактических условий внедрения арт-технологий в процесс обучения иностранному языку.

Анализ по теме исследования позволит выделить несколько классификаций арт-технологий: живопись, танец, театр, музыка. К отдельным *видам искусства* следует также отнести: прикладное искусство, балет, парковое искусство и многие другие. Многие эксперты разделились во мнениях при выделении типов арт-технологий. Например, Л. Г. Светоносова выделяет три типа арт-технологий: аудио­визуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза); изобразительные технологии (коллаж и спонтанное рисование); театрализи­ро­ван­но-игровые технологии, (импровизация, имитация и инсценировка) [5].

Н. П. Сизова выделяет четыре типа арт-технологий: изотерапия, сказка­тера­пия, музыкотерапия и танцевальная терапия, как интеграция эмоци­онального и физического состояния ребенка с помощью танца [6].

Наибольшее количество арт-технологий отмечает Т. В. Сазонова: музыко­терапия или вокалотерапия, библиотерапия, драматерапия, игротерапия, кукло­терапия, паркотерапия и сказкотерапия [7], которые могут быть востребо­ваны в иноязычном образовании.

Таким образом, главная идея арт-технологий заключается в креативном подходе учителя к отбору и организации содержания урока иностранного языка для формирования творческих компетенций у обучающихся. Реализация экоди­дак­ти­чес­кого под­хода в иноязычном образовании (Н. В. Маханькова ) осущест­вля­ется посредством субъектно-развивающих арт-технологий и определенного набора учебно-познаватель­ных стратегий развития субъектности и творческой одаренности обучающихся (когнитивные стратегии; метакогнитивные страте­гии, базирую­щиеся на меха­низ­мах человеческой памяти; компенсаторные стратегии; эмоцио­нальные (аффективные) стратегии; социальные стратегии). Данные стратегии и технологии определяются способами и приемами стиму­ляции творческой активности обучающихся и рассматриваются, как условия личност­ного роста обучающегося, открытие им самого себя [8]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Liebmann M. Art Therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises. Cambrid ge -- Boston – L.: SHAMBALA, 2003.
2. Н. Д. Никандров Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. – №4. – 1998.
3. И. Е. Шкиль Анализ применения арт-технологий как средства развития коммуникативной компетентности IT-специалистов [Текст] / И. Е. Шкиль // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – C. 66-68. [Электронный ресурс]. URL: http://www.moluch.ru/conf/psy/archive/33/4729/ (дата обращения: 27.02.2022)
4. Арт-технологии в преподавании дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в вузе // confcontact.com URL: http://confcontact.com/2013\_06\_07/25\_Kyngyrova\_Kytyavina\_Tkachenko.html (дата обращения: 6.04.2014).
5. Л. Г. Светоносова Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя // Научный интернет-журнал "Мир Науки". – 2016.
6. Арт-технологии в образовании // znanio.ru URL: https://znanio.ru/media/prezentatsiya-art-tehnologii-v-obrazovanii-2725319 (дата обращения: 30 января 2021).
7. Т. В. Сазонова Искусство – средство творческого развития и коррекции личности. Тамбов. Тамбовский ИПКРО. – 2006.
8. Н. В. Маханькова Экологическая образовательная среда развития лингвистической одаренности студента / Социальный мир человека - Вып. 8. Матер. VII Междунар. науч.-практ. конф. "Человек и мир: миросозидание, конфликт и медиация". - Ижевск: ERGO, 2018. - 101-104.