В настоящее время в современной американской культуре распространяется тенденция гендерного паритета из-за пропагандируемых на Западе ценностей политкорректности и толерантности. Вследствие этого увеличивается количество женщин, которые занимают руководящие посты. Создатели медиапродуктов также стремятся следовать существующей моде, следовательно, включить в медиапродукты вообще и в сериалы в частности как можно больше главных женских персонажей, которые обладают властью. Медиапродукты вообще и сериалы в частности являются отражением реальности и ожиданий зрителей, а также важным инструментом формирования общественного мнения, что обуславливает актуальность данного исследования.

Объектом исследования выступает образ женщины-политика. В современном мире образ играет важную роль, так как он влияет на реакцию общественности не только по отношению к самому человеку, но и к тому политическому институту, который данный политический деятель представляет. Предмет исследования – особенности невербальных средств актуализации имиджа женщины-политика.

Целью данной работы является исследование невербальных средств конструирования образа женщины-политика в современных американских сериалах “House of cards”, “Madame Secretary”, “Veep” в период с 2012-2019 гг. Образ женщины-политика, представленный в современных американских сериалах, является сложным и многогранным и продолжает развиваться и эволюционировать. Данные образы отражают меняющиеся взгляды общества на роль женщин в политике и вносят свой вклад в формирование общественного мнения, поэтому сравнив образы женщин-политиков, представленных в указанных выше сериалах, мы сможем выявить общие черты и различия, которые отражают настроения в современном американском обществе.

В ходе работы анализ и сопоставление невербальных средств коммуникации осуществлялся на основании корпуса из 48 контекстов с учётом следующих наиболее ярких характерных параметров: 1) анализ черт, представленный Н.В. Бушуевой [1]; 2) анализ невербальных средств коммуникации (поза, мимика, жесты).

На основании проведенного исследования одним из распространенных образов женщины-политика в американских сериалах является образ сильной и независимой женщины. Например, такими персонажами являются Клэр Андервуд (“House of cards”) и Элизабет Маккорд (“Madame Secretary”). На их фоне главная героиня сериала “Veep” смотрится нелепо и смешно, а сам сериал иронично изображает существующие стереотипы о женщинах в американской политике.

И Клэр Андервуд и Элизабет Маккорд используют одинаковые невербальные жесты. Перечислим некоторые из общих невербальных средств (мимика, тон голоса, язык тела, жесты), которые используют женщины-политики главные героини в указанных выше сериалах, чтобы установить доверие и взаимопонимание во время коммуникации, а также показать силу: прямая осанка, расправленные плечи как показатель уверенности, сохранение нейтрального выражения лица или проявление таких эмоций гнев, решимость или уязвимость, когда это необходимо. Главные героини используют зрительный контакт как инструмент считывания эмоций собеседника, контроля разговора, утверждение своей позиции, запугивания или выражения искренности, однако люди, которые участвуют в процессе коммуникации с женщинами-политиками отводят взгляд, не способны вынести пронзительного взгляда, передающего давление и силу, которую Клэр и Элизабет излучают. Однако они также используют движения глаз, такие как прищуривание или косой взгляд, чтобы выразить подозрение. Когда главные героини слушают собеседника, они часто сохраняют нейтральное выражение лица, что затрудняет оценку их истинных чувств или намерений. При появлении женщин-политиков крупным планом на экране у зрителя также складывается впечатление, что они смотрят в душу и следят за каждым действием. Интонация голоса Клэр и Элизабет является важным инструментом их взаимодействия с собеседниками, они сохраняют спокойствие, говорят властно и убедительно, редко повышая голос или проявляя эмоции, тон голоса часто бесстрастный, что добавляет им ауры холодной уверенности, это позволяет им сохранять самообладание в сложных ситуациях. Однако в некоторых ситуациях и Клэр и Элизабет могут понизить голос, чтобы показать серьезность, или наклониться ближе, чтобы показать интерес и вовлеченность. Стиль и выбор одежды также играют роль в невербальном общении. Внешний вид главных героинь всегда безупречен, а одежда тщательно подобрана. В их стиле преобладает элегантность, утонченность, приглушенные цвета и оттенки. Такой выбор одежды отражает хладнокровную и сдержанную индивидуальность главных героинь. Тщательно контролируя перечисленные невербальные сигналы, женщины-политики создают образ сильной, интеллектуальной и умеющей сохранять самообладание в любой ситуации женщины.

Однако некоторые невербальные сигналы, которые используют главные героини, характерны только для Клэр или Элизабет. Например, Клэр использует едва заметные жесты, такие как наклон головы или поднятие бровей для выражения скептицизма или неодобрения во время важных встреч или переговоров, скрещивание рук или упирание ладоней в бедра, чтобы выразить чувство власти или доминирования, ее фирменным жестом является то, как она высоко поднимает подбородок и слегка наклоняет голову, когда она напориста или высказывает свою точку зрения, что передает ее уверенность и решительность, как будто она смотрит свысока на окружающих. Клэр двигается грациозно, привлекая внимание, куда бы она ни пошла.

Элизабет часто кивает головой в знак согласия или в замешательстве хмурит брови, сигнализируя о том, что она активно участвует в разговоре и побуждает говорящего продолжать делиться своими мыслями и чувствами. Такое использование средств невербальной коммуникации позволяет ей общаться с людьми на более глубоком уровне. Во время публичных заявлений и выступлений главная героина “Madame Secretary” часто использует жесты руками, чтобы подчеркнуть ключевые моменты выступления или продемонстрировать страсть и убежденность. Они не только усиливают смысл послания, но и характеризуют ее как более убедительного оратора.

Образ героини сериала “Veep” создает контраст по сравнению с образами сильных женщин-политиков Клэр и Элизабет. Для Селины характерны преувеличенные жесты: едва заметные ухмылки или закатывание глаз, во время напряженных ситуаций она может поджать губы или нахмурить брови, сигнализируя о своем разочаровании или досаде. Однако, когда она довольна, она может широко улыбнуться или удивленно приподнять брови. Главная героиня часто жестикулирует руками, используя размашистые движения. Еще одним невербальным средством, которое использует Селина, является тембр голоса. Она повышает голос, чтобы выразить гнев, или понижает его, чтобы выразить властность и контроль. Селина Майер кажется живым, эмоциональным и хаотичным ураганом по сравнению со спокойными Клэр и Элизабет, которые способны изящно ориентироваться в сложных политических ситуациях.

Исследователь Д. Таннен приходит к выводу, что женщины, строящие карьеру в политической сфере, «оказываются в двойном тупике, Если они говорят в ожидаемой от женщин манере, их воспринимают как «ненастоящих» руководителей; если они говорят в манере, ожидаемой от руководителей, их воспринимают как неполноценных женщин» [2].

Таким образом, изображение главных героинь сериалов “House of Cards”, “Madame Secretary”, “Veep” уникально по-своему и демонстрирует существующие гендерные стереотипы о роли и месте женщины в обществе, а не о том, как она должна функционировать в политической сфере.

**Литература**

1. Бушуева Н.В. Сравнительный анализ мужского и женского политического лидерства // Власть. Сер. 5. Социологические науки. 2010. No 5. С. 27-29.

2. Таннен Д. Ты меня не понимаешь! Почему женщины и мужчины не понимают друг друга. М.,1996.