После падения Берлинской стены в 1989 году Германия столкнулась с вызовом объединения двух различных обществ, каждое из которых имело свой уникальный культурный код. Этот процесс сопровождался возникновением и развитием идеи антагонизма между культурными кодами бывшей Восточной и Западной Германии.

Появление термина «осси» стало главным показателем степени неготовности к полному объединению не только восточных немцев, но и западных немцев, которые с предубеждением смотрели на своих новых сограждан. Если бывшие жители ГДР и были недовольны политикой своего руководства, то для них это не означало, что они намерены отречься от образа жизни, ценностей и своей идентичности.

Примечательно, что, если навязанное чувство вины за злодеяния Третьего Рейха легло на плечи западных немцев, то руководство ГДР проводило черту в истории советского немецкого народа, и отстаивало незапятнанное равное положение в составе советского общества. Западная Германия оказалась в плену своего прошлого, была вынуждена считать себя проигравшей и нести ответственность, пока восточные земли были увлечены идеей построения коммунизма и устремлены в будущее.

Однако после объединения векторы мироощущения двух народов поменялись местами: культура «осси» законсервировалась вокруг советского наследия, символов исчезнувшей с карты ГДР и ценностей минувшей эпохи. Прошлое стало единственной возможностью бежать из реальности и вернуться в романтизированные советские времена. «Остальгия», или тоска по ГДР, стала ключевым элементом современной идентичности восточных немцев.

«Весси» же оказались примером для подражания, а западные земли — эталоном жизни немцев, на который должны равняться восточные сограждане. В 2023 году новая дискуссия в немецком обществе возникла вокруг идеи, высказанной Дирком Ошманом: «…глядя на Германию, следует добавить и уточнить, что «Запад» полностью контролирует и управляет тем, что и как публично говорят, пишут и передают о «Востоке» в форме постоянно отрицательных атрибутов идентичности».[1] Не менее категоричным можно считать и следующий тезис: «Запад нуждается в Востоке как в негативном проекционном экране, чтобы представить себя в лучшем свете» [2].

Субъект-объектное отношение мешает выстроить полноценно объединенное общество на равных условиях, а из политического пространства данный «ярлык» уже перешёл в самые разные сферы жизни.

Так, когда в СМИ время от времени возникают новости о продукции или символики ГДР на полках продуктовых магазинов, неизбежно в комментариях начинаются споры о том, имеют ли право продукты бывшей Восточной Германии находиться в современных супермаркетах рядом с остальными продуктами питания. Дело в том, что продажу консерв или напитков с символами ГДР из года в год критикуют за попытку «преуменьшения несправедливости ГДР» [3] или «преуменьшения несправедливости коммунистической диктатуры» [4].

Несмотря на прошедшие десятилетия после падения Берлинской стены, различия в культурных, социальных и экономических кодах между бывшей Восточной и Западной Германией продолжают оказывать влияние на развитие германского общества. Эти различия играют существенную роль в политическом диалоге и общественных дебатах, выделяя вопросы идентичности, интеграции и социальной справедливости.

Источниковую основу работы составляют заявления и выступления государственных деятелей и представителей ФРГ, материалы политических партий, позиции и оценки представителей государственных органов и СМИ. Также для раскрытия и понимания образа «осси», который, как правило, и выступает в качестве способа обращения к жителям восточных земель, особое внимание уделяется газетным статьям, художественным произведениям и исследовательским публикациям, которые одновременно подтверждают существование и актуальность данного феномена, привносят вклад в развитие образа «осси» и отображают позицию самих «осси», так как некоторые авторы сами являются представителями этой группы населения.

Данное исследование включает в себя следующие вопросы:

⁃ Эволюция восприятия образа «осси» после объединения Германии по десятилетиям: анализ демонстрирует, как в течение последних десятилетий менялось восприятие образа «осси» - жителей бывшей Восточной Германии – и какие черты особенно подчеркивались на разных этапах.

 ⁃ Сравнительный анализ культурных кодов бывшей Восточной и Западной Германии: выявлений сходств и различий в ценностях, нормах поведения, образе жизни и восприятии государства. Этот анализ позволяет понять, как эти различия влияют на процессы интеграции и социального взаимодействия в современной Германии.

⁃ Способы применения образа «осси»: в каких случаях, с какой целью политические деятели и СМИ прибегают к данному ярлыку и как это сказывается на германо-германских взаимоотношениях.

⁃ Образ «осси» как проекция «неправильного/слабого» немца: рассмотрение влияния официальной западногерманской пропаганды на формирование образа «осси» как «неправильного» или «слабого» немца. Анализ показывает, как медийные нарративы способствовали созданию и укреплению антагонистических восприятий между жителями бывших Восточной и Западной Германий.

В заключении исследования подчеркивается сложность и многогранность процесса культурной интеграции в объединенной Германии, указывая на продолжающуюся антагонизацию двух культурных кодов, которая является как следствием исторического разделения, так и вызовом для современного общества. А также приводится классификация способов использования образа «осси» в качестве инструмента мягкой силы.

**Источники и литература**

1. Matthias Bertsch, Ist Ostdeutschland eine Erfindung des Westens? / Deutschlandradio, 15.04.2023 // URL: [https://www.deutschlandfunkkultur.de/ist-der-osten-eine-erfindung-des-westens-oschmann-debatte-100.html#a](https://www.deutschlandfunkkultur.de/ist-der-osten-eine-erfindung-des-westens-oschmann-debatte-100.html%22%20%5Cl%20%22a) (29.02.2024)

2. Oschmann, Dirk. Der Osten: eine westdeutsche Erfindung. Ullstein, 2023 – c. 65-66

3. Scherrer Lucien, «Holen Sie sich ein Stück DDR zurück auf den Teller» – wie viel Diktatursnostalgie darf’s denn sein? / Neue Zürcher Zeitung, 10.08.2022 // URL: https://www.nzz.ch/feuilleton/holen-sie-sich-ein-stueck-ddr-zurueck-aufden-teller-wie-viel-diktaturnostalgie-darfs-denn-sein-ld.1697150?reduced=true (дата обращения: 27.02.2024)

4. Was ist so schlimm an Soljanka-Konserven mit DDR-Dekor? [Электронный ресурс] // Nordkurier: [статья]. [2022]. URL: https://www.nordkurier.de/politikund-wirtschaft/was-ist-so-schlimm-an-soljanka-konserven-mit-ddr-dekor0949204108.html (дата обращения: 27.02.2024)