**Роль литературных магистралей в создании и изучении образа региона (на примере литературных путешествий по Русскому Северу)**

***Графова Екатерина Дмитриевна***

Студент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,

Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E–mail: grafovak2002@mail.ru

В настоящее время изучение образа региона представляется чрезвычайно важным для разных сфер жизни общества. Исследование образа региона может помочь в создании бренда региона и, как следствие, в продвижении и развитии той или иной территории. Образ региона также всегда создаётся «в результате соединения рационального опыта и художественного восприятия» [2]. Образ всегда субъективен, так как имеет творческую природу, поэтому одним из основных типов репрезентации региона является его репрезентация в искусстве. Литературное путешествие является одним из самых ценных источников в исследовании образа региона в искусстве, так как произведения данного направления в искусстве совмещают в себе воспроизведение объективной реальности и художественное переосмысление полученного во время путешествия опыта.

В настоящее время специалистами по литературной географии разрабатывается понятие литературной магистрали. Литературная магистраль - это историческая дорога, «покрытая» текстами разновременных литературных путешествий [1]. Литераторы чаще всего совершают путешествия по одному и тому же маршруту, описывают примерно одни и те же исторические события и достопримечательности. Более того, чаще всего они одинаково оценивают определенные факты, с которыми они сталкиваются во время литературных путешествий. Безусловно, этот феномен во многом связан с «неразвитостью дорожной сети и низкой плотностью городов» [1]. Однако важно отметить, что даже современные литераторы-путешественники, для которых вопрос транспорта не столь критичен, как для их предшественников, совершают свои поездки именно по традиционным маршрутам.

Этот феномен можно легко наблюдать на примере литературных путешествий по Русскому Северу. Практически все авторы путешествуют по одному и тому же маршруту по Северной Двине (от Великого Устюга до Соловецких островов с обязательным посещением Вологды, Архангельска и Холмогор). По этому пути прошли такие путешественники как П.И. Челищев (XVII в.), С.В. Максимов, В.В. Верещагин (XIX в.), В.Е. Страхов, Ю. П. Казаков (XX в.), А.Д Вылегжанин, В.Е. Грушко (XXI в.). Авторы описывают, в основном, одни и те же достопримечательности (домик Петра I в Вологде, Соломбала и памятник Ломоносову в Архангельске, Пергоморье, Святое Озеро в Соловецком монастыре и многое другое) и события, важные для формирования Русского Севера (многократные приезды Петра I на Русский Север , основание Соловецкого монастыря Зосимой и Савватием и пр.) Более того, авторы не только повторяли маршрут друг друга, но и, по-видимому, тщательно знакомились с произведениями, описывающие более ранние путешествия по этому пути. Этот вывод следует из того, что авторы часто ссылаются на своих предшественников. Так, например, в своём произведении «Двинские дали» В.Е. Страхов ссылается на путешественника И.И. Лепёхина, посетившего Русский Север в начале XIX века: «Ученый Лепехин, посетивший Великий Устюг в 1771 писал…»[3]

Важно отметить, что факт появления такого понятия как литературная магистраль влияет на процесс создания образа региона в литературе, а также на изучение этого образа. Существование литературных магистралей облегчает изучение образа региона, историю его развития и многие другие факторы, так как позволяет сравнить, как образ того или иного места поменялся за определённый период. В то же время при анализе литературного образа региона важно учитывать, что путешествие происходило по ограниченному маршруту, в результате чего следует избегать выводов о регионе в целом.

**Литература:**

## Калуцков В.Н. Литературные магистрали России как культурно-географический феномен// материалы  [I Всероссийской научной конференции с международным участием памяти А. П. Горкина "Постиндустриальный мир: тренды, сдвиги и пульсации"](https://istina.msu.ru/conferences/604565509/)

1. Красовская Т. М. Образ Русского Севера: особенности формирования в современной географии и искусстве //Национальный психологический журнал. – 2013, №. 3, С. 42-46.
2. Страхов В.Е. Двинские дали. Сев.-Зап. кн. изд-во, 1972.