Феномен переходности является одной из актуальных проблем XXI века. Ход исторического процесса подразумевает постоянные изменения, при которых трансформируется и культура. Рассматривая культуру Германии, можно заключить, что в плане формирования культурной специфики региона большую роль сыграла Вторая мировая война и разделение территории государства на четыре оккупационные зоны, в последствии два идеологически противоположных государства – Германскую Демократическую Республику и Федеративную Республику Германии. Важно отметить, что в Восточной Германии и по сей день сохраняется определенная специфика менталитета, ностальгия по прошлому Восточной Германии, более значительная в сравнении с другими регионами Германии склонность к ультраправым настроениям, что связано с фактом существования ГДР, идеологические и нравственные основы которой закладывались Советской военной администрацией в 1945-1949 гг. Таким образом, рассматриваемый хронологический период (1945-1949 гг.) становится переходным, не только в социально-политической, но и в культурной истории Германии.

 Проблематика социокультурной специфики деятельности Советской военной администрации в Германии (далее – СВАГ – *прим. автора*) в данном контексте представляется актуальной, с момента снятия грифа секретности архивных документов СВАГ внимание исследователей активно обращено к военным, экономическим, политическим аспектам взаимодействия, тем временем, истоки формирования культурной специфики Восточной Германии также лежат в культурной политике и деятельности СВАГ в 1945-1949 гг., и к ним привлечено значительно меньше внимания отечественных и зарубежных культурологов и историков.

В ходе исследования на материале архивных документов распорядительного и отчетного характера СВАГ анализируются механизмы советско-немецкого культурного взаимодействия в условиях СОЗ. Хронологические рамки исследования ограничены функционированием Советской администрации на территории Восточной Германии.

Социокультурная деятельность представляет собой комплекс всех мер, реализуемых Советской военной администрацией в Германии на территории Советской оккупационной зоны, в рамках своего политического курса, сочетает в себе как пропагандистский целенаправленный характер, так и характер естественного культурного взаимодействия, социокультурной коммуникации и приводит к трансформационным процессам в обществе как непосредственно в сферах культуры, досуга, образования, самообразования, науки, повседневной жизни, так и в идеологической основе общества и мировосприятия немецкого населения, что позволяет говорить о появлении культурного пограничья на территории Восточной Германии. В контексте реализации своей социокультурной политики Советская администрация в Германии опиралась на следующие принципы:

1) принцип преемственности советской культуры от русской классической,

2) принцип утилитарности культуры как инструмента, воспитывающего нового человека,

3) принцип демонстрации богатства советской культуры и советского опыта.

Можно говорить о том, что Восточная Германия становится культурой-«реципиентом», а СССР – культурой-«донором», однако эти роли не распределяются в процессе взаимодействия, они обозначены историческими условиями с самого начала контактирования. Более того, руководство Советской военной администрации, созданной для управления СОЗ, было заинтересовано в формировании дружественной социокультурной среды в стране, с которой только закончилась война.

В результате исследования были выявлены три основных механизма реализации культурной политики Советской военной администрации в Германии к специфике немецкой культуры с целью трансляции новых ценностей и идеологической основы:

• Приспособление

• Насаждение

• Сближение

Обращая внимание на оценку социокультурного курса самим руководством СВАГ, стоит выделить следующие обстоятельства. Первым критерием стала кадровая политика в социокультурной сфере, этот аспект тесно связан с понятием идеологической деятельности, поскольку на ключевых должностях в системе управления должны были стоять люди, строго соответствующие транслируемой идеологии. Кадровая политика несмотря на все усилия оставалась достаточно проблемным аспектом, как в сфере культурно-досуговой, так и в сфере образования. Вопросы языка стояли очень остро.

Второй важный аспект – это децентрализованность органов администрации и всего культурного курса, в целом; многие органы выполняли одни и те же функции, более того, местные органы управления не всегда соответствовали центральным. Существовали так же расхождения в видении, каким именно способом проводить культурную работу, а поскольку центрально основные механизмы не были оговорены, сами меры и механизмы носили несколько интуитивно-пробный характер. В этой связи возникало большое количество разночтений между руководством и ответственными за реализацию политики в сфере культуры и досуга, и образования (показателен пример Г.Н. Голикова).

С точки зрения, эффективности социокультурной деятельности наиболее действенным способом стало сочетание нескольких каналов идеологического воздействия на немецкое население, так, фактически каждое культурное мероприятие включало в себя тематическую выставку, лекционно-просветительскую работу докладчиков, и само событие – концерт, театральный спектакль, показ кинофильма. В Советской военной администрации акцентировали важность лекционно-просветительской работы, однако наиболее эффективным по воздействию все же был конкретный опыт немецкого населения с тем или иным явлением культуры, поскольку, проживая что-то, человек обогащает свой внутренний мир с эмоциональной точки зрения, и это оставляет наибольший отпечаток.

Следующим по эффективности был визуальный канал коммуникации, который признан одни из наиболее понятных, поэтому заинтересованность в иллюстративной поддержке, выставочной деятельности, кинематографе была очень высока. В рамках этого типа можно выделить четыре основных приема:

1) обращение к историческому развитию,

2) обращение к образу жизни человека при социализме,

3) обращение к многонациональному богатству русской культуры

4) обращение к достижениям науки и техники как символу прогресса Советского Союза.

В социокультурной деятельности Советской военной администрации явно прослеживается тенденция распространения советской и русской культур на Запад. Вместе с новой системой образования активно продвигался русский язык, причем вместе с учебниками, использующими в себе уже социокультурную методологию.

Создав новую систему образования в рамках принципов доступности образования всем, Советская военная администрация задала новые условия для формирования уже новых ценностей, отличных от тех, что существовали в Германии ранее. Нельзя говорить о том, что за 4 года своего существования Советская военная администрация в Германии создала новую культуру на территории Советской оккупационной зоны, однако были заложены важные основы для того, чтобы в социокультурном плане культура Восточной Германии развивалась по иному пути в ближайшие 40 лет, что привело к появлению состояния переходности как результату военного конфликта.