**Полицейский азиатского происхождения: эволюция голливудского тропа**

**Научный руководитель – Мельничук Татьяна Александровна**

***Григорьева Яна Алексеевна***

Студент (бакалавр)

Северо-Восточного Федерального Университета им. М.К. Аммосова, Институт зарубежной филологии и регионоведения, Кафедра английского языка и перевода, Якутск, Россия

E-mail: yana\_alex05@mail.ru

США считаются страной иммигрантов, а Голливуд – отражением этой страны в миниатюре. История отношений кинематографа США с этническими и расовыми меньшинствами насчитывает много неоднозначных фактов. В ранней голливудской истории существовали практики кастинга белых исполнителей на роли персонажей афроамериканцев (т.н. blackface) и на роли персонажей китайского и японского происхождения (т.н. yellowface), когда сценический грим использовался для создания утрированных стереотипных черт лица той или иной расы. Однако тенденции в киноиндустрии меняются вместе с общественными настроениями и в последние десятилетия заметно усиление процесса диверсификации актерского состава в голливудских фильмах. В том числе этот процесс включает актеров азиатского происхождения, чьи роли в нынешнее время не ограничиваются одними лишь стереотипными персонажами. Исследователи отмечают важность изучения того, как представлены различные расово-этнические группы в кинофильмах, т.к. СМИ и кинематограф способны положительно и отрицательно влиять на формирование идентичности человека, принадлежащего к данной этнической группе, и на то, как эта группа воспринимается остальным населением [1]. В данном исследовании будет проанализирован троп, который можно рассматривать как некий переход к современным тенденциям репрезентации от двух существовавших ранее доминирующих типов: шаблонный обобщенный «персонаж-азиат» и «мастер боевых искусств».

В конце 20 в. в голливудских фильмах возникает необычный персонаж: полицейский (детектив) азиатского происхождения, выступающий в роли напарника главного персонажа-полицейского (белого или чернокожего американца). Рассмотрим, в чем особенности репрезентации азиатов в данном тропе, какие представления об иммигрантах он демонстрирует, отражены ли в данном тропе стереотипы об «усредненном азиате» и происходили ли какие-то изменения в развитии этого персонажа.

Материалом для исследования послужили: комедийный боевик «Крутая парочка» (Collision Course), 1989, режиссер Льюис Тиг; комедийный боевик «Час Пик» (Rush Hour), 1998, режиссер Бретт Ратнер; боевик «Неудержимый» (Bullet to the Head), 2012, режиссер Уолтер Хилл. Рассмотрим примеры того, как отражается этническая принадлежность и культурная идентичность персонажей в этих фильмах.

1. «Крутая парочка» (1989). Этническая принадлежность героя-японца очевидна, поскольку действие фильма начинается в Японии и затем перемещается в США. Его культурная идентичность интерпретируется через ряд стереотипов о японских культуре и быте. В фильме отражены стереотипы об аккуратности японцев, их стремлении к порядку и чистоте. В сцене, где оба главных героя приходят в дом белого полицейского, показано недовольство Футжитсуки из-за беспорядка, и он решает убраться в доме, пока напарник спит. Также в фильме обыгрывается факт дефицита свободной земли в мегаполисах Японии, что приводит к маленьким размерам типичных квартир в Токио. Футжитсука, попадая в США, оказывается в доме подозреваемого и поражается размерам этого дома (“Wow, what a huge house”). Персонаж-японец представлен как человек, ограниченный рамками своей культуры, как будто он не имеет представления о реалиях США, о том, что в мире за пределами Японии люди живут иначе.

2. «Час-пик» (1998). Этническая принадлежность героя-китайца также очевидна, т.к. в начале фильма действия происходят в Гонконге, а затем главного героя направляют в Лос-Анджелес. Его культурная идентичность также показана через ряд стереотипов. В фильме отображается представление о том, что все китайцы очень дорожат своей многовековой культурой и ее памятниками. В одной из финальных сцен мы видим, как отчаянно детектив Ли старается не сломать древние памятники своей культуры (вазы, статуи и пр.): когда они падают он их поднимает и ставит обратно. В этом фильме отражается представление о необычной, плохо пахнущей китайской еде. В сцене, где оба главных героя заказывают китайскую еду, детектив Картер вначале был недоволен едой, которая, по его мнению, плохо пахла (“No it’s smelly”, “Camel hump!”). Также в этом фильме присутствует классический стереотип о том, что китайцы – это очень спокойный, вежливый и мудрый народ. Обыгрывается контраст между поведением персонажей, в отличие от своего напарника Ли очень вежлив со всеми, постоянно извиняется за поведение Картера (“I'm sorry, he's joking like that”). Персонаж Ли Чан представлен как очень спокойный (что характерно для большинства китайцев) человек, для которого работа, миссия стоит на первом месте, который тянется к своей культуре вдали от дома, но активно проявляет интерес к западной культуре, с которой слабо знаком.

3. «Неудержимый» (2012). Этническая принадлежность героя раскрывается в середине фильма, где он сам говорит, что он кореец. Отличие этого фильма в том, что полицейский азиатского происхождения является гражданином США, его родители – иммигранты из Кореи. Тем не менее стереотипы по поводу его азиатского происхождения отображаются через шутки про азиатов в целом. Так, в шутках его напарника Джимми отражаются все те же представления об азиатах как о людях, не знакомых с западным бытом (“It's a fact you don't know how to drive”) или обладающих традиционными стереотипными характеристиками (“Maybe you can also tell fortunes on tea leaves”). Но это никак не задевает главного героя, возможно, потому что он уже привык к такому поведению со стороны белых сограждан. В фильме видна иная проблематика: восприятие белыми американцами граждан США азиатского происхождения. Несмотря на то, что американцы азиатского происхождения являются полноценными гражданами этой страны, их всё равно воспринимают как «чужих».

Таким образом, персонажи азиатского происхождения в рамках тропа «напарник полицейского» репрезентированы с помощью стереотипов об их национальном характере (аккуратность и чистоплотность японцев, скромное поведение китайцев и любовь к своей культуре) и взаимодействии с западной культурой (удивление персонажа-японца при столкновении с американской действительностью). Однако на примере фильма «Неудержимый» можно увидеть динамику: от «забавный азиат сталкивается с американской культурой» в первых двух фильмах к «американец азиатского происхождения ‘чужой’ в американской культуре».

 **Литература**

1. Besana, T., Katsiaficas, D. et al. Asian American Media Representation: A Film Analysis and Implications for Identity Development // Research in Human Development. 2019, Volume 16, Issue 3-4.