**Концепт мака в художественном мире В.Я. Брюсова**

Нарскина София Михайловна

Студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского», Брянск, Россия

Поэтический текст – сложное и многогранное явление, которое сочетает в себе эстетическое и смысловое единство. В нём эмоции передаются через систему знаково-символьных «кодов».

Образ мака встречается во многих стихотворных произведениях писателей-символистов 20 века. Однако ещё не было проведено исследований, целью которых является описание роли концепта мак в поэтической концептосфере В.Я.Брюсова.

Статья посвящена исследованию, целью которого является описание особенностей реализации концепта мак в поэтических текстах В.Я. Брюсова. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие исследовательские задачи: 1. Описать влияние библиографических данных писателя на эмотивность рассматриваемого произведения; 2. Проанализировать композиционные и ритмико-интонационные особенности стихотворения «Два мака»; 3. Определить, как через языковые единицы закодирована эмотивность.

В ходи исследования мы опирались на труды А.В. Кунина, В.И. Шаховского, В.А. Маслова. Рассматривались статьи различных исследователей по вопросам эмотивности и герменевтики поэтических текстов.

В ходе исследования особое внимание было уделено средствам формирования эмотивности – эмотивным маркерам (эмотивам и нейтральным лексическим единицам). Рассмотрены художественные тропы и стилистические фигуры.

Комплексный анализ стихотворения «Два мака» проводился с использованием метода эмотивного анализа. Однако данный метод интерпретирует текст на идейно-содержательном и структурном уровнях. В связи с чем выделяется два этапа его реализации: герменевтический и литературный. Поскольку языковые единицы – самый широкий пласт единиц, то отдельно нами был выделен языковой анализ стихотворения.

По итогам исследования были сделаны следующие выводы. Эмотивность – многоуровневое явление, в частности эмотивность стихотворения «Два мака» складывается из трёх составляющих.

На уровне герменевтики текста – это личная трагедия поэта, потеря возлюбленной, что объясняет выбор В.Я. Брюсовым символа МАКА, как олицетворения смерти любви.

 Литературный анализ текста позволяет утверждать, что эмотивность создаётся ритмико-интонационными особенностями стихотворения. Так, ямб, хорей, парная рифмовка, аллитерация звонких согласных «д» и «р», анапест, ассонанс «о» и «а» создают эффект динамичности, драматичности, надвигающейся опасности. Звукоподражание «мак» и «мрак» создаёт эффект нарастающей тревоги.

 На языковом уровне приёмом, реализующим эмотивность, выступает развёрнутая метафора: подобно макам, растущим в поле, придерживающим друг друга в непогоду, люди в отношениях зависят друг от друга. В стихотворении развёрнутая метафора дополняется такими стилистическими приёмами, как антитеза, сравнение, риторические восклицания, повторы.