**Роль фонологии в проектировании и обосновании методик обучения фонетике немецкого языка**

***Румянцева София Евгеньевна***

*Студент*

*Тверской государственный университет, факультет иностранных языков и международной коммуникации, Тверь, Россия*

*E-Mail: sophy20020625@gmail.com*

В процессе изучения иностранного (немецкого) языка происходит освоение навыков чтения, письма, аудирования и говорения. Овладение практической фонетикой как одним из средств реализации обозначенных видов речевой деятельности играет важную роль в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции изучающих немецкий язык.

В области практической фонетики немецкого языка были проведены обширные исследования, подтверждающие значение фонетического навыка для успешного участия в межкультурной коммуникации. Лингвист У. Хиршфельд доказывает на обширном эмпирическом материале, что «некорректные артикуляция, ударение, ритм и интонация, искажающие произносительный стандарт, могут приводить к недопониманию между участниками межкультурной коммуникации» [3].

Для формирования фонетической компетенции при изучении немецкого языка принято использовать «артикуляционный, ритмико-слоговой и интегративный подходы в обучении практической фонетике» [1]. Каждый из данных подходов имеет свои достоинства и недостатки, и может быть модифицирован, доработан и усовершенствован, если преподаватель-методист будет опираться на фонологические парадигмы, позволяющие в теории описывать особенности немецкого произношения. К таким фонологическим парадигмам относятся «структуралистская фонология, слоговая фонология, метрическая фонология и просодическая фонология» [2].

Наиболее широко применяемый и известный в методике артикуляционный подход опирается на идеи структуралистской фонологии, ключевыми понятиями которой являются фонема, фонематические и нормативные признаки звуков, дистрибуция фонем (например, звук [ŋ] никогда не может быть произнесён в начале слова ([ŋa:zə]\*), фонологические оппозиции (например, *Miete – Mitte*). В рамках артикуляционного подхода становится возможным: сознательное овладение артикуляцией отдельных звуков; осмысление нормативно-фонологических характеристик звуков; изучение систем транскрибирования и понимание их практической полезности; формирование умения пользоваться произносительными словарями.

Ритмико-слоговой подход, разработкой которого начинал заниматься выдающийся фонетист Н.Д. Климов [4], опирается на идеи слоговой, метрической и просодической фонологических парадигм.

В слоговой фонологии постулируется, что в слоге, мельчайшей просодической единице, реализуются такие параметры, как ударение или тон. В слоговой фонологии созданы модели, визуализирующие различные подходы к структуре слога, например, компонентная модель, позволяющая графически представить отрытые, закрытые и позиционно-закрытые слоги. Такие описательные модели и упражнения, разработанные на их основе, позволяют обучающимся понять особую важность слога и его характеристик, значение «послогового» мышления при освоении немецкого произношения, осознать деление речевого потока на открытые и закрытые слоги с соблюдением их краткости, долготы, напряженности, ненапряженности и т.д.

Метрическая фонология занимается словесным ударением, внутрисловесным метром и ритмом. Категориями метрической фонологии продуктивно описывается немецкий произносительный стандарт, характеризуемый следующими признаками: «фонематические и нормативные признаки гласных и согласных (параметры сегментного уровня) строго обусловлены физиологическими и суперсегментными параметрами; отсутствие качественной редукции гласных является следствием ритмической динамики стаккато и высокого мускульного напряжения органов артикуляции; сильная акцентуация ударных слогов способствует физиологическому удобству реализации краткости гласных в закрытых слогах» [1] и как бы «спрямляет» интонационную кривую. Изучение базовых категорий метрической фонологии и выполнение соответствующих упражнений позволяет глубже осознавать и точнее воспроизводить ритмико-метрические образцы и интонационные модели, лежащие в основе немецкого произношения.

Осознание параметров суперсегментного уровня в их единстве на уровне словосочетаний, акцентных групп и предложений, понимание возможностей варьирования фразового ударения и логики выделения акцентных групп, динамики «стаккато» и интонационных средств выражения цели высказыванияможет осуществляться с опорой на просодическую фонологию.

В заключение отметим, что изучение фонологии и её взаимосвязи с методикой обучения практической фонетике немецкого языка может способствовать развитию и оптимизации интегративного подхода в преподавании практической фонетики. В нашем исследовании мы разрабатываем и апробируем обоснованные фонологической логикой разнообразные упражнения и задания для курсов практической и теоретической фонетики немецкого языка, дополняя и расширяя методический репертуар интегративного подхода. В интегративном подходе существующие методики соединяются не произвольно, а, во-первых, отражая логику истории лингвистических учений, ведут обучающегося по миру практической фонетики от звука и слога к спаянными метром и ритмом словам и фонетическим фразам; во-вторых, при комбинировании учитываются этапы формирования навыка (от осмысления через осознание к автоматизации и высокой автоматизации навыка), и из каждой методики берутся преимущественно такие приёмы обучения, которые зарекомендовали себя как наиболее эффективные.

**Литература**

1. Крестинский И.С., Моросеев Д.П. О методах и контекстах обучения фонетике иностранного языка (на материале немецкого языка) // Вестник Тверского государственного университета, Серия: Педагогика и психология. 2014. № 4. С. 91–99.
2. Hall T.A. Phonologie. Berlin: Walter de Gruyter, 2000. 360 S.
3. Hirschfeld U. Untersuchungen zur phonetischen Verständlichkeit Deutschlernender. Frankfurt a.M: Hector, 1994. 219 S.
4. Klimov N. Zur Bewusstmachung rhythmischer Strukturen // Fremdsprache Deutsch. – München: Klett, 1995. – Nr. 1. – S. 23 – 25.