**Обучение выразительному чтению: качество голоса и тембр речи.**

**Анализ существующей теоретической базы.**

*Шильниковская Полина Николаевна*

*студент*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*Email:* [*shilnikovskayapolly@yandex.ru*](mailto:shilnikovskayapolly@yandex.ru)

В современном информационном обществе чтение носит «метапредметный» характер, как следует из Программы развития универсальных учебных действий (раздел «Формирование основ смыслового чтения и работа с текстом»). Исследования в области методики показывают, что на сегодняшний день из-за того, что не все учащиеся обладают навыком смыслового чтения, часть информации из текста зачастую остается непонятой.

Именно поэтому задача обучения смысловому чтению, то есть такому, при котором достигается понимание информационной, семантической и идейной сторон произведения является основополагающей при работе с текстом [3]. Глубокое и всестороннее понимание текста напрямую связано с выразительным чтением. Анализ аудиоверсии художественного текста можно рассматривать как одну из стратегий развития смыслового чтения, что в свою очередь приведет к овладению устной интерпретацией письменных текстов, демонстрирующих их понимание во всей глубине их смыслов. Данная работа посвящена изучению роли и места анализа выразительного чтения художественного текста в формировании навыков смыслового чтения.

**Целью** работы является выявление связи выразительного и смыслового чтения. **Объектом** исследования является выразительное чтение. **Предметом** исследования – использование тембральных характеристик речи, таких как качества голоса, для развития умения смыслового чтения.

Выразительность чтения — это такое качество чтения, при котором с помощью различных средств интонации (в широком смысле термина) наиболее полно передается эмоциональное и смысловое содержание произведения [1]. Выразительное чтение рассматривается нами не только в качестве речевой и мыслительной деятельности, но как совокупность умений и навыков, которая имеет общеобразовательный характер. В процессе овладения выразительным чтением происходит формирование правильного произношения, активизация познавательных процессов, развитие памяти и коммуникативных навыков.

Подготовка к выразительному чтению и само исполнение есть та практическая деятельность с текстом художественного произведения, с помощью которой формируется смысловое чтение текста, позволяющее понять содержание прочитанного и выразить свое отношение к этому.

Говоря об интонации, мы имеем в виду сложный комплекс просодических средств фонации, таких как ритм, интенсивность, темп, тембр речи, которые служат в речи для выражения синтаксических значений и категорий и выражения эмоционального компонента [2]. Выбор интонационных речевых средств определяется содержанием текста. Таким образом, выразительное чтение напрямую связано со смысловым чтением, которое включает в себя необходимые умения анализа информации, содержащейся в тексте, и требует владения интонационными средствами выразительности. В настоящей работе особое внимание уделено роли качеств голоса и тембра речи как средствам выразительности.

Итак, смысловое чтение влияет на полноценное понимание информационного сообщения, а выразительное чтение способствует его адекватной передаче. Обучение выразительному чтению также формирует и развивает фонетические умения.

Для исследования был проведен подробный анализ аудиоверсии первой главы книги Кеннета Грэхема «Ветер в ивах» (“The wind in the willows”) на английском языке в исполнении актера Дэрэкам Джэйкоби (Derek George Jacobi) [5]. С помощью таких компонентов тембральной сверхсинтактики, как модуляция мелодики, громкости, темпа, варьирование качеств голоса и расстановка пауз, чтец передает действия персонажей, наделяет персонажи индивидуальными личностными характеристиками, создает подтекст. Анализ аудиоверсии произведения Кеннета Грэхема прямо подтверждает неразрывную связь звучания и смысла, доказывает возможность и необходимость включения анализа устной формы художественного текста в стратегии обучения смысловому чтению

Дальнейшее изучение принципов анализа звучащего художественного текста как принципов стратегии обучения смысловому чтению позволит разработать методику преподавания навыков и развития умений смыслового чтения.

**Источники и литература**

1. Аксенова А.К. Методика преподавания русскому языку в специальной (коррекционной) школе / А.К.Аксенова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 316 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2010. – 569 с.
3. [Электронный ресурс] <https://eee-science.ru/collection/978-5-00090-056-7/>
4. Crystal D. Prosodic Systems and Intonation in English. Cambridge Studies in Linguistics 1. – 1969. – 381 с.
5. Wind in the Willows – Derek Jacobi [Электронный ресурс] <https://youtu.be/aP_3BZxWz9k?si=E2K5BsoRNrfS6ZtI>