**Композиции Алессандро Мамуда как пример широкого мультикультурного пласта**

***Елизавета Алексеевна Громова,***

*студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail:* [*lizzy03@mail.ru*](mailto:lizzy03@mail.ru)

Работа рассматривает творчество певца-рэпера Алессандро Мамуда (творческий псевдоним: Mahmood), имеющего итальянские (в частности сардинские) и египетские корни. Акцент в исследовании делается на многообразии иноязычных вставок текста на арабском, сардинском и испанском языках. Актуальность данной работы заключается в том, что в современном мире музыкальное творчество становится все более глобальным и многообразным, отражая разнообразие культур и их взаимодействие. Алессандро Мамуд является ярким примером артиста, чье творчество идентифицируется с этой поликультурной реальностью [3]. Исследование его работы поможет лучше понять динамику музыкальной эволюции, влияние культурных факторов на творческий процесс и роль музыки в формировании и поддержании мультикультурного общества.

Цель работы состоит в исследовании творчества Алессандро Мамуда как примера лингвистического многообразия с целью выявления влияния культурных факторов на его музыкальное творчество и анализа его роли в формировании музыкального ландшафта современного мира [2].

Теоретическая основа исследования о творчестве Алессандро Мамуда как пример широкого поликультурного пласта может включать следующие аспекты: исследования в области влияния культурной идентичности на музыкальное творчество, анализ текстов и музыкальной структуры песен Алессандро Мамуда с использованием методов музыкальной аналитики для выявления культурных контекстов и влияний.

Исследование творчества Алессандро Мамуда базируется на разнообразных материалах, отражающих различные аспекты его музыкальной карьеры и культурного влияния. Такими источниками выступают собственно музыкальные произведения, интервью и публичные выступления артиста, а также информация из социальных сетей, стриминговых платформ и реакции и комментарии пользователей [1].

Решение поставленных задач включает анализ текстов и музыкального контента Мамуда, исследование влияния мультиязычности на его творчество, а также анализ реакции аудитории и его вклада в музыкальную индустрию.

Выводы данной работы включают подтверждение значимости мультиязычности в творчестве Мамуда, выявление его уникального вклада в музыкальную индустрию через мультикультурный подход, а также осознание влияния его творчества на аудиторию и культурный диалог.

Литература

1. <https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2023/10/03/mahmood-uso-le-canzoni-come-se-fossero-il-mio-diario_9604ceaa-7e29-4f41-a23b-16a966846ad6.html> (Ansa.it)
2. <https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_244.html> (Treccani)
3. <https://www.numero.com/fr/musique/mahmood-francesco-vezzoli-robert-de-montesquiou-lady-gaga-prada-maroc-italie-numero-art> (Numéro)