Язык – это феномен культуры, ее составная часть, которую мы наследуем. Культура народа раскрывается через язык, именно с помощью языка проявляются ключевые концепты культуры, которые передаются в словах. Создаваемая языком модель мира – это ничто иное как субъективный образ объективного мира, она несет в себе черты человеческого способа мировосприятия [2], следовательно, языку принадлежит ведущая роль в становлении человеческой личности, в образовании у нее системы понятий. Однако в современном обществе происходит преобразование различных сфер общественной жизни, и образ все заметнее преобладает над речью. Ввиду стремления получить информацию в ускоренном режиме, реципиент обрабатывает большие информационные блоки без тщательного анализа. Визуальность стала неотъемлемой частью современной культуры и влияет на мировоззрение и мироощущение человека.
Перевод информации с вербального на визуальный способ стал актуальным из-за быстрого темпа современной жизни. Современные компьютеры позволяют мгновенно получать информацию из сети и использовать графику, видео и звук для передачи информации. Человеку нынешней эпохи стало трудно сконцентрироваться на одной задаче ввиду постоянного потока информации. Быстро меняя интересы, люди стали потреблять информацию лишь фрагментарно, уделяя более детальное внимание только тому, что действительно вызывает их интересы и эмоции [4]. Визуальное представление информации обладает большой пропускной способностью и информационной емкостью, что позволяет ему эффективно воздействовать на человека. Визуальное представление образа способно создавать коммуникативные отношения, минуя языковые преграды.

Визуальная составляющая влияет на способы создания и представления изображений и заставляет нас пересмотреть его роль в нашей повседневной жизни. Некоторые ученые считают, что визуальное восприятие является основным среди всех чувств. Изображения, иллюстрации и видения играют всеобъемлющую роль в восприятии реальности большинством людей. Такое мнение поддерживает и английский писатель Джон Питер Бёрджер, полагая, что зрение является первоначальным инстинктом [6].

Процесс визуализации основан на невербальном общении. При этом установлено, что невербальное выражение коммуникации составляет 60–80 % при 20– 40 % вербального общения [5]. Невербальные средства общения чаще всего используются субъектом для установления эмоционального контакта с реципиентом. Американский психолог Дж. Трейгер говорил о том, что невербальный язык передает именно чувства и эмоции человека – таким образом, более четко передают информацию (Trager, Hall, 1954).

Искусство, являясь формой невербальной коммуникации, всегда находится под влиянием социальной жизни. Поскольку сознание формируется в определенной социокультурной среде, содержание творчества, которое отражает его мировоззрение, является субъективным отражением общечеловеческого сознания. Творец искусства выражает не только самого себя, но и общество, в котором он живет и является выразителем мыслей, настроений и чувств этого общества.

Творчество является процессом коммуникации, а не просто деятельностью, которая должна быть новой и оригинальной, как его определяет современное сознание. Это понимание творчества относится только к его внешней стороне, в то время как сам творческий процесс не сводится только к выражению, продуктивности и результату. Такое общение и взаимодействие – это проявление коммуникативной природы культуры. Таким образом, творчество – это также общение между людьми, созданное из всего культурного бытия [7].

Искусство призвано играть важную роль в организации и содействии культурных обменов между странами. Различные художественные мероприятия, включая выставки, концерты, театральные постановки и другие, предоставляют возможность показать культурное наследие и творческий потенциал каждой страны. За счет таких мероприятий укрепляются культурные связи и развивается взаимное понимание международных партнеров. Культурные обмены через искусство создают уникальную платформу для взаимодействия, где люди могут увидеть и узнать больше о культурных особенностях различных стран. Так, например, советский и российский балетмейстер Борис Эйфман в одном из интервью сказал, что: «наш театр проводит на гастролях около шести месяцев в году. Порой спектакли проходят на фоне усиления в мире политической напряженности, выступления наших уникальных артистов способствуют сближению людей разных взглядов и убеждений». Хореограф считает, что государству необходимо активно развивать культурную дипломатию, ввиду чего можно наладить отношения между странами [8]. Современные научные данные также доказывают, что невербальный язык искусства раскрывает культуру так, как она не может быть передана словами.

Таким образом, искусство является специфическим языком, который передает представление о культуре, являясь ее «зеркалом» и раскрывая информацию о ее внутреннем состоянии и взаимозависимости ее компонентов. Произведения искусства можно рассматривать как символы культуры. Познавая духовную атмосферу эпохи через произведения искусства, человек получает понимание внутренних принципов развития всей культуры.

1. Бороздина Г. В. Психология делового общения. – 2015.
2. Гаврилова М. В. Лингвистический анализ политического дискурса //Политический анализ. – 2002. – №. 3. – С. 72-78.
3. Зантидес Э. (ред.). Семиотика и визуальная коммуникация: концепции и практики. – Издательство Cambridge Scholars, 2014.
4. Ромашина Е. Ю. Клиповое мышление: интеллектуальная катастрофа, механизм адаптации или новые возможности? //Известия Российской академии образования. – 2014. – №. 1. – С. 110-119.
5. Хорошилова С. П. Использование невербальных средств в ситуации речевого взаимодействия оратора с аудиторией //Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – 2009. – №. 4. – С. 155-159.
6. Berger J. Ways of seeing //Living with Contradictions. – Routledge, 2018. – С. 189-198.
7. Trager G., Hall E. Culture as communication: a model and analysis //New York. – 1954. – Т. 320.
8. Коваленко Ю. Борис Эйфман: «Сегодня необходима культурная дипломатия». Газета. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/country/224692-boris-eyfman-segodnya-neobkhodima-kulturnaya-diplomatiya/>