

Специфика русского художественного надгробия на примере некрополя Донского монастыря

Научный руководитель – Ершова Ирина Игоревна

Коростелев Артем Сергеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: Tingol379f@mail.ru

Художественные надгробия России находятся в основном в двух крупнейших дворянских некрополях страны - кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге и Донского монастыря в Москве. Московская обитель является куда более древней и сосредоточила в себе основные этапы формирования русского художественного надгробия. На примере основного из них, классицизма, наиболее чутко проявлены национальные черты, рассмотренные в данной статье.

Актуальность проблемы обусловлена проводимой на данный момент реставрацией Донского монастыря, при поддержке Мэрии Москвы, и особого внимания реставраторов к художественным надгробиям старинного дворянского некрополя. Научных работ, посвященных Донскому некрополю, на данный момент существует немного. Часто они исчерпываются описательным характером исследования. В данной статье будет представлен более глубокий анализ памятников искусства уникального кладбища Донской обители.

Тема погребальной скульптуры рассматривалась в работе Акимова П. А. «Русское надгробие XVIII - первой половины XIX века: идея жизни и смерти в пластическом воплощении и эпитафии». Проблематика специфики русского скульптурного надгробия затрагивается в совместном исследовании Ермонской В. В., Нетунахиной Г. Д. и Поповой Т. Ф. «Русская мемориальная скульптура».

В России на рубеже XVIII – XIX веков в рамках стиля классицизм сформировался национальный вариант художественного надгробия, что связано с именами И. П. Мартоса (1754 -1835 гг.), Ф. Г. Гордеева (1746 – 1810 гг.) и Г. Т. Замараева (1758 – 1823 гг.) [3]. Данные скульпторы начали свой путь именно с мемориальной пластики.

На примере выдающихся скульптурных надгробий Донского монастыря, можно убедиться в специфичном характере передачи скорби русскими скульпторами классицизма. Донской некрополь в XVIII веке стал основным местом захоронения московской аристократии [2].

Первым русским мастером, создавшим скульптурное надгробие, стал Ф.Г. Гордеев, изваявший надгробную стелу Н. М. Голицыной для Малого собора Донского монастыря в 1780 году, ныне находящуюся в Голицынской усыпальнице некрополя. Формально она исполнена под влиянием надгробия 1774 года французского скульптора Ж. А. Гудона (1741 – 1810 гг.) для А. Д. Голицына (античная плакальщица с урной на мраморной стеле), однако содержательно отличается от него. Отсутствуют открытая грудь и руки, воплощающие грацию плакальщицы. У Гордеева она почти полностью покрыта одеждой, а общий эмоциональный строй произведения куда более сильный. Он выражаются в глубине складок плакальщицы, в изображении слезы, положения рук, нежно обвивающих медальон с инициалами княгини.

В той же усыпальнице находится ранняя работа И. П. Мартоса - надгробная стела М. П. Собакиной, созданная мастером в 1782 году. Здесь отсутствует безысходность и воплощение страха перед смертью, свойственная большинству европейских скульптурных надгробий классицизма, уступая место тихой скорби и лиричной меланхолии. Мартос своим шедевром сделал основной чертой русского скульптурного надгробия передачу глубоких чувств, а не ярких эмоций, как в европейских надгробиях того же периода [4]. Движения плакальщицы и гения говорят о воспоминании об усопшей, о чувстве привязанности к ней, но не об ужасе смерти.

В мавзолее конца XVIII века И.И. Козлова, выполненном Г. Т. Замараевым, присутствует лирическая грусть [1]. Плакальщица в композиции надгробия сообщает образ застывшего воспоминания об усопшем, нежели фигуру, погруженную в скорбь, что свойственно западным надгробиям того времени. В приписываемом скульптору надгробии В. А. Небольсина начала XIX века можно увидеть глубокую привязанность к почившему супругу его жены, изображенной Замараевым в виде плакальщицы.

Таким образом, несмотря на схожий стиль в искусстве и культовые практики христианства, русский тип художественного надгробия имеет свою специфику. Это касается характера передачи скорби в надгробиях Донского некрополя авторства знаменитых русских скульпторов классицизма.

Источники и литература

- 1) 1. Акимов П. А. Русское надгробие XVIII - первой половины XIX века: идея жизни и смерти в пластическом воплощении и эпитафии // Москва, 2008. С. 20.
- 2) 2. Колосова Ирина Ивановна, Медведева Анна Борисовна История формирования культуры захоронений русского государства в х - начале XX в // Вестник ТГАСУ. 2014. №3 (44). С. 40.
- 3) 3. Лобанов Д. В. Некрополь Донского монастыря и его значение для нашего времени //Редакционная коллегия. 2014. С. 30.
- 4) 4. Sculpture.artyx.ru. URL: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000009/>