

Кандинский и азиатское искусство

Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна

Тан Хайтянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 706678974@qq.com

Кандинский и азиатское искусство

Василий Васильевич Кандинский считается первооткрывателем беспредметной живописи, притом что попытки прервать плавное течение многовекового европейского искусства в 1900–1910-е гг. предпринимались повсеместно. В работах Кандинского мы также находим интерес великого художника к китайскому искусству. В творческой карьере Кандинского было много контактов с восточным искусством. В мюнхенском периоде он часто «обращался» к Китаю, Японии и т.д. Его приобщение к китайскому искусству отражалась на собственной художественной концепции. В книге "О духовном искусстве" он неоднократно обращался к Китаю. Например, он писал «Чистые, радостные, часто следующие друг за другом звуки колокольчиков (а также и конских бубенцов) называются по-русски "малиновым звоном". Цвет малинового варенья близок к описанному выше холодному красному цвету. Напрасно этот цвет считается подходящим для платьев старух. Китайцы применяют этот цвет непосредственно для траурных одеяний» [1].

Он также упоминает образ дракона в традиционной китайской культуре, когда говорит о декоративном искусстве. Он написал «Китайский дракон, например, который сохранил в своей орнаментальной форме еще очень много точно телесного, спальне и воспринимаем его не сильнее, чем столовую дорожку, вышитую маргаритками» [2]. Это свидетельствует о том, что В.В. Кандинский понимал особое значение "дракона" в китайской культуре. В своей книге "Точка и линия на плоскости" он также противопоставляет традиционную китайскую архитектуру готической и пишет, что «в китайских постройках столь же наглядно достигается ведущей к точке дугой, – здесь слышатся краткие, отчетливые удары, как переход к растворению пространственной формы, которая повисает в окружающей здание воздушной среде.»[3]В книге он упоминает храм Линьинь в Ханчжоу (Китай) и классическую пагоду Лунхуасы в Шанхае как примеры таких понятий, как вершины. Он также приводит схемы, иллюстрирующие их формы и композиции.

В 2021 году, в 155-ю годовщину со дня рождения Кандинского, пионера абстрактной живописи, Музей искусств Западного побережья и Центр Жоржа Помпиду представляют первую в Китае масштабную ретроспективу "Кандинский, пионер абстрактного искусства" [4]. Данная выставка включала работы из обширной коллекции Кандинского, состоящей из китайских артефактов. "Специальная выставка также включает галерею "Пролог", которая показывает влияние азиатского искусства и культуры на Кандинского. В нее включены китайские артефакты из коллекции художника и публикации по Китаю, начиная с китайской живописи начала XX века, китайской философии, романов, древностей, архитектуры и исторических текстов, охватывающих многие аспекты китайской культуры. В последние годы жизни в Париже, В.В. Кандинский все больше уделял внимание китайскому искусству, особенно древней бронзе. Об этом свидетельствуют его лекция "Древнекитайская бронза" и прочитанные им "Выставка бронзы династий Чжоу, Цинь и Хань - Аннотированная китайская бронза".

В коллекции Кандинского более десятка японских цветных ксилографий, приобретенных до Первой мировой войны, в том числе работы нескольких японских художников, таких как Утагава Хиросигэ [U+FF08] [U+6B4C] [U+5DDD] [U+5E83] [U+91CD]; 1797—1858 [U+FF09], Кацусика Хокусай [U+FF08] [U+845B] [U+98FE] [U+5317] [U+658E] [U+FF0C] 1760-1849 [U+FF09]. Как показано на рисунке 4, помимо японских гравюр, в коллекции представлены китайские картины "Статуя павлиньего царя", а также "Чжуанцзы" и некоторые китайские романы.

Как показывают его труды и коллекции, интерес Кандинского к культуре Восточной Азии был достаточно сильным, а загадочное искусство Востока привлекало художника к постоянному его изучению. В своем творческом пути Кандинский прошел разные этапы - от начального экспрессионизма до позднего абстрактного экспрессионизма. На абстрактном этапе он начал абстрагировать цвета и формы от фигуративных объектов в поисках выражения внутреннего духа и эмоций.

Источники и литература

- 1) 1.В. В. Кандинский .О духовном в искусстве[М]. Издательство Рипол-Классик 2016 г.С.108
- 2) 2.В. В. Кандинский .О духовном в искусстве[М]. Издательство Рипол-Классик 2016 г .С.124.
- 3) 3.В. В. Кандинский .Точка линия на плоскости[М].Сер. Азбука-классика.2012
- 4) 4.Первая масштабная ретроспектива Кандинского в Китае[J]. Art Appreciation, 2021(13):174.