

## Выражение традиционной китайской эстетики в Гостинице Сяншань

Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна

*Ан До*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: anduo0424@gmail.com*

**Аннотация:** На дизайнерские идеи И.М. Пея оказали глубокое влияние традиционные китайские культурные идеи. Как современный архитектурный дизайнер, он объединяет в своих работах традиционное китайское культурное архитектурное искусство и культурную мысль с современными технологиями и дизайном, гостиница «Пекин Сяншань» является образцом современной архитектуры с традиционной китайской эстетикой.

**Ключевые слова:** Гостиница «Пекин Сяншань», И.М. Пей, традиционная китайская эстетика, традиционная культура

(1) Биография И.М. Пея

И.М. Пей родился в Гуанчжоу (Китай) и вырос в саду Сучжоу, с детства проявлял большой интерес к архитектуре и садовому дизайну, а когда вырос, изучил западные концепции дизайна, что привело его к сочетанию западных современных архитектурных форм с традиционными китайскими архитектурными формами в его проектах, и он создал много прекрасных работ. 1979 г. И.М. Пей, как китайский архитектор, который жил, учился и работал за границей в течение многих лет, был приглашен вернуться в Китай и стал директором и дизайнером Гостиница «Пекин Сяншань». В 1979 году И.М. Пэй, как китайский архитектор, который много лет жил и работал за границей, был приглашен вернуться в Китай и спроектировать гостиница Сяншань, который стал его первым проектом в Китае. Это была его первая настоящая архитектурная работа в Китае, а также работа, на которую он потратил много сил и энергии. "Чем больше национального, тем больше мирского", - так он всегда говорил. Через этот проект г-н Бэй передал глубокое историческое наследие китайской архитектурной культуры, а также некое столкновение и слияние с современными архитектурными концепциями.

(2) Гостиница «Пекин Сяншань»

Гостиница «Пекин Сяншань» был построен в 1982 году по проекту архитектора И. М. Пея, его площадь составляет около 30 000 квадратных метров. Здание расположено в парке Сяншань в живописном районе Сяншань в Пекине. Это современное здание, в котором сочетаются современные стили дизайна и традиционные китайские дизайнерские приемы. Место для строительства было выбрано в живописной зоне Ароматного холма, поскольку здесь прекрасная окружающая среда, пышная растительность и элегантные виды, в отличие от небоскребоподобных форм, которые можно было бы ожидать. Здание построено на горе, чтобы слиться с ландшафтом, и разделено на пять секций с использованием китайского архитектурного метода разделения и соединения нескольких частей. Атриум, увенчанный стеклянным световым люком, представляет собой крытый внутренний двор в китайском стиле. Растительность и водные вигвамы формируют шикарные виньетки ландшафта. В цветовом решении экстерьера гостиница «Пекин Сяншань» использовано сочетание крупных белых тонов и серого, а использование геометрических элементов, которые регулярно повторяются по всему зданию, вместе с густой зеленью растений, украшающих здание, создает высокую степень единства и координации.

(3) Выражение традиционной китайской эстетики

В архитектурном проекте, гостиница «Пекин Сяншань», в целях максимальной защиты природной среды будет построен вокруг рельефа и гор в направлении расширения водного поднаправления, с сочетанием небольших внутренних дворов для проектирования здания. Fragrant Hill Hotel в соответствии с конкретными потребностями туристов преобразует оригинальный закрытый дизайн, уделяя особое внимание уровням зданий и изменениям в дизайне расширения на расстояние, формированию нерегулярных зданий, так что планировка становится более разумной. В то же время, в пространственной планировке здания, гостиница Сяншань находится в форме внутреннего двора, впитывая методы дизайна пекинского двора и садового двора Сучжоу, сочетая пространственную планировку двух с современными методами дизайна, пробуя и исследуя новые методы дизайна.

Вместо традиционных древних больших крыш гостиница Сяншань использует серые небольшие покатые крыши в дизайне своей архитектурной формы, а крыши гостевых комнат также используют жесткие холмистые крыши и односкатные крыши традиционных китайских элементов, чтобы сделать крыши более простыми по форме. В целом, дизайн добавляет современный стиль, основанный на наследовании древних традиционных элементов, и уменьшает сложные украшения в традиционном дизайне.

Начиная от входа, передний, средний и задний двор гостиница Сяншань расположены на центральной оси. Такое планирование и дизайн преследуют тонкие изменения в единой и симметричной системе, которая в высшей степени сбалансирована и скоординирована. Кроме того, мы можем обнаружить, что поток дизайна и планировочная схема гостиница Сяншань очень похожи на традиционные китайские дворы, с сильными традиционными китайскими характеристиками.

Цветовая гамма всего отеля находится на согласованном уровне, в основном используются тона традиционных зданий на юге реки Янцзы. Существует три основных цвета: белый, серый и желто-коричневый. Во-первых, белый-это основной цвет: белые стены, белые кронштейны и каркасы крыш, белые крыши, включая белые столы и чайные сервизы в номерах и внутренних двориках, а также внутренние светильники и украшения. Во-вторых, серый-это второстепенный тон, который идет в паре с белым и используется только на втором месте после белого в качестве промежуточного тона. На открытом воздухе серый цвет используется для дверных и оконных наличников, оконных и витражных бордюров, напольной плитки и геометрических элементов. Вигвамы, каменная плитка, серая плитка и другие пейзажи выглядят как серые тона, как естественные серые тона и окружающая среда взаимосвязаны. Наконец, олений цвет встречается реже, в основном в виде небольших акцентов, таких как настенный гранит, деревянные ступени и оконные занавески из дерева и бамбука.

Разноцветные камни используются в садовых дорожках для создания тонкого узора, повторяющего традиционные китайские элементы квадратной и округлой формы для придания национального характера.

Заключение: Независимо от того, смотрим ли мы на архитектурный дизайн в целом или на небольшие местные пейзажи, каждый уголок гостиница Сяншань оставил следы традиционной китайской эстетики. Мы видим, что благодаря дизайну г-на И.М. Пея, его использованию и пониманию традиционной китайской эстетики, отель Fragrant Hills стал символом слияния традиционной китайской эстетики и западной эстетики, указывая путь, который может лучше вести непрерывное развитие китайского архитектурного дизайна в будущем.

### Источники и литература

- 1) Чэнь И. Отель "Ароматный холм" Применение архитектурных символов китайского

- садового стиля Бэй Цзиньмина [J]. Журнал Чжэцзянского университета Ваньли, 2004 (3): 61-63.
- 2) Ян Цзе, Пань Цзюньфэн. Анализ применения традиционных культурных символов в архитектурном дизайне отеля "Сяншань"[J]. Мебель и декорирование интерьера, 2018 (6): 70-71.
  - 3) Чжан Сяоди. Эстетический анализ отеля Сяншань [J]. Архитектура Шаньси, 2009(33).
  - 4) Wang, T.C. I.M. Pei. China Architecture Industry Press, 2005.