

**Формирование авторского стиля художника В.Н. Петрова-Камчатского в иллюстративном оформлении серии «Библиотека литератур народностей Севера и Дальнего Востока»**

**Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович**

*Мелихова Лариса Анатольевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: loramell@yandex.ru*

Актуальность темы связана с исследованием страниц советской книжной графики, творчеством Виталия Натановича Петрова-Камчатского (1936-1993), как прекрасного художника эпохи второй половины XX века.

В конце 80-х гг. XX в. пришла новая технология производства печатной продукции – компьютерная. Этот факт только подчеркивает уникальность некомпьютерных иллюстраций В.Н. Петрова-Камчатского.

В докладе предполагается рассмотреть формирование уникального авторского стиля Петрова-Камчатского. Он известен как график-станковист, выдающийся представитель «сурового романтизма». Но занимался и оформлением книг. Им проиллюстрировано 10 книг серии «Библиотека литератур народностей Севера и Дальнего Востока» издательства «Современник», Москва. 1983-1987. Именно эта серия представляет особый интерес.

Выходу сборника предшествовала многолетняя кропотливая работа по сбору народных песен, загадок, легенд, мифов учеными-фольклористами и писателями на Новой Земле, побережье Ледовитого океана, в низовьях Оби и Енисея, калмыцкой тундре. У поэтов Севера два родителя: фольклор и родная природа. Они тонко используют богатые культурные традиции, мотивы и ритмы жизни, глубоко осмысливают обычаи предков, бережно обращаются с устным поэтическим творчеством своих народов. Чукчи, саами, ульчи, нанайцы, эвены, коренные малочисленные народы Севера и Дальнего востока во все времена обращался к природе как равный к равному, как к собеседнику-другу, как соучастнику человеческой повседневности. С природой они делятся своим сокровенным, обращаются к ней в дни печали или радости, ищут и находят в ней надёжного друга-помощника.

В. Н. Петров-Камчатский знакомится с чукотским писателем и переводчиком Юрием Сергеевичем Рытхэу и с нивхским писателем и публицистом, основателем нивхской литературы Владимиром Михайловичем Санги. Вдумчивое прочтение литературного произведения явилось началом работы художника над книгами серии. Затем следует сложный процесс перевоплощения, творческого воссоздания литературного текста средствами изобразительного искусства. Задача художника – глубоко вникнуть в замысел произведений, оценить их с точки зрения современника, уловив дух литератур, их стиль, отразить в своем творчестве. Но сам материал был знаком, прочувствован в творческих поездках на Дальний Восток, Чукотку, Камчатку, и только дополнил мировоззрение художника.

На долю художника выпала ответственная задача воплощения образов и идейно-художественного замысла средствами графики. Издание не отличается пышным оформлением обложки, титула, шмуцтитула, рисованными шрифтовыми элементами. Графическая техника в которой выполнены иллюстрации – черная тушь, перо, но создается полное ощущение, что это литография. По стилю исполнения иллюстрации близки к народному лубку – старинному виду народной графики, содержащему простые рисунки. Новаторское наследие 1920-30-х годов XX века не остаётся в стороне. Школа Владимира Лебедева –

это молодые художники 20-30 годов прошлого столетия: Алексей Пахомов, Евгений Чарушин, Юрий Васнецов. Издательство детской литературы «Радуга» (1922-1930), созданное по инициативе молодых писателей К.Чуковского и С.Маршака и её владделец Лев Моисеевич Клячко. Лебедев безоговорочно отбросил украшательство мирискусников, был даже враждебен к нему, и всё в книжке - картинке подчинил ритму, действию, динамике, которые внесло в изобразительное искусство время. «Важно, чтобы композиция предметов была подчинена единому замыслу, который и должен выразить то, что хотел выразить художник, – говорил Лебедев. – Всякую деталь нужно сделать послушной помощницей и носительницей художественных образов, где каждый элемент подчинен общему и целому всей композиции.» [Глоцер 134:1987]

Велико влияние Владимира Андреевича Фаворского. Он создал отечественную школу книжной иллюстрации, возродил классическую чёрноштриховую гравюру на дереве. Фаворский и его последователи в 1910-1930-х гг. решительно отказались от белого штриха, вернулись к средневековой технике, но при этом по-новому стали решать задачи особенной, специфичной для искусства гравюры целостности пространственных отношений изображения на плоскости белого листа бумаги. Формальная интенсивность взаимодействия чёрного и белого тонов, «звучность» и декоративность гравюр художников новой школы способствовали их органичному «вхождению» в композицию книги «как целостного организма» (определение Фаворского). Иллюстрации строились свободным пятном на белом поле листа как особом изобразительном пространстве, без обрамлений, активно взаимодействовали с пространством книги. «Искусство оформление книги – это высокое искусство. Прежде всего это синтез искусств, объединяющий объемные моменты, почти скульптуру, с изобразительными: шрифтом и иллюстрацией. В малом масштабе это тот же синтез, к которому стремится и архитектура, объединяясь со скульптурой и живописью.» [Фаворский 93:1986]

Пластические графические приёмы классической фигуративности, народного лубка и наследие авангардных направлений 20-30-х гг. XX века, прорастут и зазвучат по-новому в оформлении серии «Библиотека литератур народностей Севера и Дальнего Востока» художником В.Н.Петровым-Камчатским.

«Искусство рождается тогда, когда человек любит делать вещи и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям.» [Фаворский 7:1976]

### **Источники и литература**

- 1) Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987.
- 2) Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
- 3) Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. М.,1976.

### **Иллюстрации**



Рис. : иллюстрация В.Петров.1985



Рис. : иллюстрация В.Петров.1983