

"Спектакль "Как важно быть серьезным" и традиции студенческого театра"

Научный руководитель – Денисова Галина Валерьевна

Селина О.Ф.¹, Чурбанова О.А.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств, Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия, *E-mail: selina.olesya@gmail.com*;

2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств, Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия, *E-mail: churbanova@me.com*

Актуальные социально-экономические условия, рыночные отношения выдвигают в качестве приоритета гражданское и творческое становление молодого поколения. Жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание творческой личности, способной, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно мыслить, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, нестандартные решения.

И здесь следует говорить о роли искусства в деле разностороннего воспитания молодых людей. Художественные произведения, являясь духовным продуктом, влияют на человека, развивая его эмоционально-волевую сферу (чувства, волю) и познавательные процессы (внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображения). Искусство, по мнению многих исследователей, оказывает воздействие на деятельность человека, в каком бы направлении она ни развивалась.

Одной из форм деятельности, содействующих самовыражению, самоактуализации молодого человека, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенностью в себе, прочному доброжелательному отношению с окружающими, является театральное искусство.

Театр представляет собою синтез нескольких искусств, здесь соединяются воедино и потому сильнее воздействуют на человека живопись (в декорациях), поэзия (в драматическом произведении), пластика (движения и мимика артиста) и музыка (пение).

Важную роль в формировании творческой личности молодого человека играет студенческий любительский театр.

Режиссура самодеятельного театрального коллектива - это особый род культурно-просветительной деятельности. Ее задачей является организация самого процесса коллективного творчества, где постановка спектакля, сценическое обучение неразрывно связаны с режиссурой самой жизни коллектива, «режиссурой личности», формированием активной жизненной позиции участников самодеятельного театра.

Создавая новый коллектив, студенческий театр ставит перед собой следующие задачи:

1) Способствовать расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры.

2) Помогать формированию верных идейно-эстетических оценок круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

3) Способствовать развитию творческих возможностей артистов, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

4) Воспитывать у студентов такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Особенности коллектива, цели и задачи студенческого театра определяют принципы работы режиссера. Основой театрального воспитания и обучения в театре является постановка спектаклей и литературно-музыкальных композиций.

Выбор пьесы – важный этап в работе театра. Молодежный театр, родившийся в стенах Московского университета, а с декабря 1999г. выделившийся в самостоятельный молодежный театр МОСТ часто обращается к классическим произведениям русских и зарубежных авторов.

Отметим то, что театр МОСТ в своих стенах активно развивает традиции театрального искусства, в театре действуют две бесплатные студии: молодежная и детская.

В 2018 году Московский театр МОСТ стал организатором XII Всемирного Конгресса Международной Ассоциации университетских театров АИТУ-IUTA, в рамках которого был проведен VI Международный Московский фестиваль университетских и молодежных театров.

Целью Конгресса является поддержка и развитие университетского театра во всем мире. Доклады этого года были посвящены актуальным вопросам функционирования и развития университетских театров, изменениям в театральном образовании в XXI веке, подходам, характеризующим университетские театры, а также освещению их роли в современном мире. Здесь необходимо отметить, что под «университетскими театрами» понимаются не только студенческие театральные коллективы, но и «любая театральная деятельность, осуществляемая в высших учебных заведениях, как образовательная, творческая или исследовательская деятельность, как теоретическая, так и практическая», а также спонтанный студенческий театр, любительские или профессиональные театральные коллективы.

В 2012 году режиссер Георгий Долмазян поставил в театре МОСТ спектакль по произведению Оскара Уайлда «Как важно быть серьезным». В данном докладе проводится критический анализ спектакля по сей день идущий в стенах театра.

Пьеса, о которой идет речь стала последним литературным и театральным триумфом английского писателя Оскара Уайльда, поставлена в 1895 г. в лондонском театре «Сент-Джеймс». Она имела грандиозный успех.

Театр МОСТ продолжает традиции классических постановок спектакля, режиссер использует в качестве семиотических знаков сценографию, предметы реквизита, костюмы, свет. Жестам и мимике актеров отводится ведущая роль, ибо, являясь выразительными средствами, эти невербальные знаки при посредничестве драматурга и режиссера участвуют в создании спектакля как семиотического ансамбля.

Особое внимание стоит уделить музыкальному сопровождению. Еще перед началом первого действия музыка группы Beatles настраивает зрителя на восприятие английского юмора, впоследствии песни Beatles, Rolling Stones и Louis Armstrong обрамляют спектакль и отлично гармонируют как с повествованием, так и с декорациями, оформленными в стиле английских клетчатых пледов и узнаваемом узоре модного дома Burberry.

Свет играет отдельную роль в антракте между действиями, когда на всех декорациях за счет игры света и цвета появляется британский флаг.

Костюмы героев выдержаны в классическом английском стиле конца 19 века. Только в сцене встречи Гвендалин и Сесили режиссер играет на контрасте, Сесили одета в ярко-розовое платье, а Гвендалин в ярко-голубое.

Режиссер практически не отходит от пьесы ни в сюжете, ни в репликах героев, он добавляет лишь несколько элементов.

Яркий экспрессивный танец героев под песню «I can get no satisfaction» группы Rolling Stones в финале постановки завершает спектакль и еще раз подчеркивает веселую, молодежную атмосферу.

Говорить о новизне интерпретации в данном спектакле нет смысла, это классическая постановка пьесы, такая какой ее ставят уже более ста лет, именно это и ожидает увидеть зритель, который идет впервые на спектакль по пьесе Оскара Уайлда.

Резюмируя все вышесказанное хотелось бы отметить, что важность и актуальность формирования и развития студенческих театров признается во многих странах мира, а потому активная поддержка творческим личностям должна оказываться на всех возможных уровнях, начиная от предоставления помещения для небольших любительских объединений до выделения президентских грантов на развитие театрального искусства в непрофильных театральных ВУЗах и организации специализированных конгрессов для обмена опытом.

Источники и литература

- 1) Булин, Д. Студенческий театр МГУ - мост в будущее / Дмитрий Булин. — Москва : ФАИР, 2008. — 103 с.
- 2) Демидова О. Театр и Университет в XXI веке / Культурная эволюция: сайт — URL: <https://yarcenr.ru/articles/culture/teatr-i-universitet-v-xxi-veke/> (дата обращения: 22.02.2024).
- 3) Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Юрий Михайлович Лотман — СПб: Академический проект, 2002. — 544 с.
- 4) Пономарева, И.А. Студенческий театр как средство духовно-нравственного воспитания молодежи / Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт — URL: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/02/09/studencheskiy-teatr-kak-sredstvo-dukhovno> (дата обращения: 22.02.2024).
- 5) Театр МОСТ: История театра / официальный сайт. — URL: <https://teatrmost.ru/about/history/#tab2> (дата обращения: 22.02.2024).
- 6) Чуковский, К.И. Собрание сочинений в 15 т. Т. 11 / Корней Иванович Чуковский — М.: "Терра - Книжный клуб", 2001 Электрон. версия URL: <https://www.poperechny.net/analiz-proizvedenii/chukovskiy-oscar-wilde-i-ego-pesa-kak-vazhno-byt-sereznyim.html> (дата обращения: 22.02.2024).