

Переоценка картины Малевича «Черный квадрат» — На основе эстетики Ницше

Научный руководитель – Чжао Синьсинь

Пэн Цзяцзюнь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: pengjiajun0011@gmail.com

Введение: В 1915 году было создано новаторское произведение искусства под названием «Черный квадрат», которое стало знаковым для рождения супрематизма. Произведение было повешено высоко в углу, что символизировало вызов брошенный Малевичем традиционному пониманию искусства. Уникальное критическое мышление Фридриха Ницше потрясло философский мир XIX и XX веков, а его влияние простирается и на художественную эстетику того времени. Художники, создававшие произведения в России и Германии, сталкивались с трудностями в нестабильные времена, и их работы были спорными и непонятыми как в момент их создания, так и в настоящее время. Данная статья посвящена переосмыслению ценности «Черных квадратов» Малевича с использованием дуалистической эстетики Ницше. Её целью является предложение новых эстетических размышлений о многообразии современного искусства в настоящее время.

Ключевые слова: Малевич, супрематизм, Ницше, изобразительные искусства

I. Ницше и Малевич

Статья состоит из пяти частей. В первой части кратко рассказывались о жизни Ницше и Малевича. Художники-абстракционисты были под влиянием и стимулом философских идей идеализма и, в некоторой степени, были подвержены влиянию идей таких философов, как Ницше. Цель данной статьи заключается в обзоре художественных идей и произведений их. Через анализ их художественных концепций и работ будет обнаружена общность в их художественных системах. В статье будут представлены мнение: «Черный квадрат» воплощает конфликт и соединение между Аполлоном и Дионисом в области изобразительного искусства.

II. Эстетические идеи Ницше

Эстетические идеи Ницше были изложены в его первой книге «Рождение трагедии», опубликованной в январе 1872 года. В этой работе конфликт занимает центральное место и основан на дуалистической и противоречивой оппозиции между богом солнца (Аполлоном) и богом вина (Дионисом), которые находятся в постоянном состоянии конфликта и единства. Аполлон и Дионис являются важной дуальной парой понятий в аргументации эстетических идей Ницше. Эти боги были заимствованы из греческой мифологии, где Аполлон представляет солнце и воплощает свет, мечты и пророчества, он является богом сияющего света. Ницше описывает бога солнца как бога изобразительных искусств, символизирующего внешность, в противоположность богу вина. Воля бога Диониса, бога вина, также занимает центральное место в философии Ницше.

III. Супрематизм Малевича

В этой части представлены супрематические идеи Малевича. Предшественником супрематизма Малевича было иррациональное искусство. Система супрематизма Малевича начала развиваться в 1915 году с публикации его «Манифеста супрематистов», который стал вызовом для традиционного академического мышления. Малевич предлагал достичь

«чистоты», чистой геометрической абстракции. Малевич искусно использовал структурные и формальные трансформации геометрических форм и букв в своих неорациональных композициях. Это наблюдается, например, в его картине «Черный квадрат».

IV. «Черный квадрат» в эстетике Ницше

В этой главе рассказывались о связи между эстетикой Ницше и идеями этой великой картины. В декабре 1915 года Малевич показал свои картины на выставке "0.10". На выставке были "Черный квадрат" и другие картины. Бог солнца олицетворяет изобразительные искусства и понятие представления, и в то время как бог вина символизирует происхождение. Работа Малевича, «Черный квадрат», выполнена с использованием контрастных белого и черного цветов на белой бумаге с помощью линейки и закрашена черными квадратами красками. Кажущиеся пустыми и простыми черное и белое на самом деле символизируют чистоту. Чистый цвет и чистая форма составляют основу чистой живописи, воплощая тем самым красоту и гармонию в изобразительного искусства, достигая уровня красоты, свойственной солнцу и богам. В работах Малевича отсутствует «трагическая тема» или любая другая актуальная тематика. Основной принцип супрематической живописи заключается в удалении сюжета для достижения «чистоты». Квадрат для Малевича обладает многогранным духовным аспектом. То, что может показаться «небытием», на самом деле является проявлением нелогичного духа и бесконечности, превосходящей звук. . «Черный квадрат» разрушает не только традиционные формы искусства прошлого, но и исторические представления о самом искусстве, вызывая трансформацию в каждом из нас. Творческий процесс художника — это внутренняя деятельность непрерывного самоанализа, в то время как зритель начинает свой опыт извне, постоянно рассуждая об инстинктивных чувствах, которые входят в искусство, наблюдая за сущностью как отображением внутреннего выражения художника внутри себя, сущностью как своего рода волей бога вина.

V. Заключение

В заключении оценивались достижения Малевича, а затем рассказывается о своих идеях новых формах современного искусства. Малевич был радикалом и пионером своего времени. В каждой эпохе появляются пионеры. Искусствоведение должно начинаться с анализа конкретного произведения искусства, чтобы исследовать и обсудить его внутренний дух, что в свою очередь поможет преодолеть преграды и создать более справедливую и инклюзивную систему и среду на художественном рынке.

Источники и литература

- 1) Сунь Чжоусин. «Ницше и эстетический дух современности.» Academia, 2018(06): 5-16.
- 2) Грей, Камилла. «Великий эксперимент: Русское искусство 1863-1922.» Перевод Сюй Синьвэй. Чжэцзянское народное издательство изобразительного искусства, 2019. [E]
- 3) Ницше, Фридрих. «Рождение трагедии.» Перевод Чжоу Гопина. Пекин: Октябрь, Издательство литературы и искусства, 2019.
- 4) Малевич, К. «О новых системах в искусстве.» Витебск, 1919 г.

Иллюстрации



Рис. : выставка "0.10"

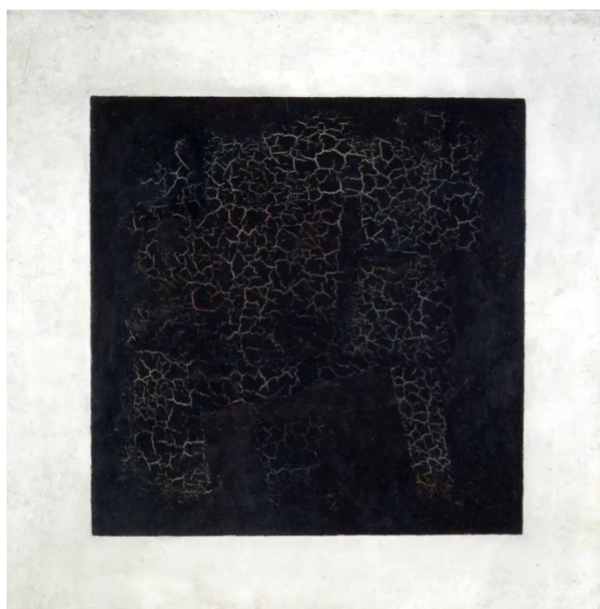


Рис. : «Черный квадрат»