

Проблемы сайт–специфичности в отечественной инсталляции 2000–2020

Научный руководитель – Козлова Мария Владимировна

Ромащенко Семен Тимофеевич

Студент (специалист)

Литературный институт имени А.М.Горького, Москва, Россия

E-mail: semromashenko@gmail.com

В исследованиях последних десятилетий, посвящённых проблемам отечественной тотальной инсталляции, наибольшее внимание уделялось художественным проектам советских художников–шестидесятников, выполненным в период 1980–1990. Уделялось внимание проблеме специфического представления о медиуме инсталляции, отмечалась его схожесть с “пространством картины”¹; сайт–специфичности², “театральности” в качестве общего свойства для инсталляции как таковой³. Сайт–специфичность мы определяем как взаимообусловленность отношений между местом экспонирования и инсталляцией, создание контекстуального поля и временной укоренённости инсталляции в нём.

Роберт Ирвин выделяет качество сайт–специфичности как одно из конституирующих качеств для искусства инсталляция, к 1990-м приобретшей статус интернационального явления. Визуальные подтверждения этого тезиса можно обнаружить в работах группы Light & Space, смыслообразующими компонентами которых являлась форма пространства, где размещались инсталляции. Однако с течением времени это качество инсталляции оказалось вытесненным вовне: функционирующие в публичных пространствах, инсталляции не создавали органических смысловых связей внутри публичных сред, оказывались легко транспортабельными и в этом смысле были малоотличны от привычных предметов экспонирования.

В российском искусстве последних двух десятилетий можно выделить несколько режимов сайт–специфичности. Музеефикацию инсталляции являет мемориальная комната Дмитрия Пригова в Главном штабе. Также можно выделить кочующие, возобновляемые инсталляции (“Античная голова” А. Чернышёва) и инсталляции–события, экспонируемые единожды и более не повторяемые (“Лихоборские ворота” Н. Полисского). Центральной задачей доклада является анализ экспозиционных условий и классификация инсталляций с учётом изменения сайт–специфичности в инсталляционных проектах Арсения Жиляева, Ирины Кориной, Николая Полисского, Аристарха Чернышёва и др.

Источники и литература

- 1) Кабаков И. Файнберг Дж. О “тотальной” инсталляции. – Лейпциг: Kerber Art, 2008
- 2) Макеева С. Рождение инсталляции. – М.: Новое литературное обозрение, 2023
- 3) Бишоп К. Искусство инсталляции. – М.: Ад Маргинем, 2022