

О реставрации надгробного памятника адмиралу П.И. Истомину (1817-1881) при Воскресенском Новодевичьем монастыре (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Петров Евгений Вадимович

Петрова С.Е.¹, Петров Е.В.²

1 - Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: sophipetrovlab@gmail.com*; 2 - Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: e.petrov@spbu.ru*

Общие требования и стандарты восстановления надгробных памятников в реставрационном деле обозначены в своде правил и методических указаний. Нам представлялось небезынтесным уточнить их положения применительно к работам по сохранению стилистического и жанрового оформления морских захоронений. [1]

При проведении реставрационных работ по восстановлению флотских могил специалисты сталкиваются с массой вопросов юридического, административного и организационного порядка, которые не регламентированы федеральным законом о защите объектов историко-культурного наследия.

На сегодняшний день опубликовано много книг посвященных истории морских захоронений. В искусствоведческой литературе надгробные памятники рассматриваются в качестве одного из видов мемориальной скульптуры. [8]

В новейшей историографической традиции их в большей мере изучают в качестве предмета коммеморации. Об этом обстоятельно пишет Т.С. Кирсанова на примере дальневосточного морского кладбища во Владивостоке. Отношение к флотским могилам рассматривается исследователем не иначе как дань памяти прошлому своей страны. [3]

О сложностях и проблемах в решении вопроса сохранения и реставрации отдельных памятников, можно судить на примере захоронения адмирала П.И. Истомина (1817-1881) находящегося на Новодевичьем кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. [5] Согласно распоряжению государственного комитета по контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (№134 от 20 февраля 2023 г.) кладбище признано объектом культурного наследия федерального значения. [2]

На плане кладбища захоронение адмирала П.И. Истомина обозначено как могила 2-го разряда. [6] Проведенное обследование надгробного памятника позволяет констатировать его неудовлетворительное техническое состояние, которое нельзя назвать иначе как аварийное. Утрачены малые архитектурные формы памятника, включая якорную и другую морскую символику в виде цепей, креста и ограды.

Адмирал Павел Иванович Истомин (1817-1881) принадлежал к известной династии морских офицеров России. [7] Его старшие братья являлись видными флотскими начальниками. Адмирал Владимир Иванович Истомин (1810-1855), сподвижник Нахимова, пал геройской смертью, защищая Малахов курган. Он погребён в севастопольском соборе Святого Владимира в одном склепе с адмиралами М.П. Лазаревым и В.А. Корниловым.

Другой брат К.И. Истомин (1805-1876), будучи контр-адмиралом, исполнял обязанности председателя Главного военно-морского суда. Его могила находится на Никольском кладбище Александро-Невской Лавры. [4]

Павел Иванович Истомин (1817-1881) скончался 18 марта 1881 г. и был похоронен 22 марта 1881 г. на Новодевичьем кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. [9] Надгробный памятник, установленный морскому офицеру выполнен в сдержанном стиле

без излишней пафосности. Атрибутами памятника является надгробный камень, оформленный как вечный пирс, возвышающийся над морской пучиной. Якорь и цепь, оформленные как доминанты композиции, символизируют последнее пристанище среди морских баталий. Основная миссия памятника видится в прославлении морских заслуг усопшего. В данном случае тема личной скорби остается на втором плане. На первый план выдвигается прославление добродетелей и деяний, свойственных мужским надгробным памятникам.

Особенностью надгробия П.И. Истомина являются значительные размеры в натуральную величину, трехмерное построение и его многогранность. Пластика обработанного надгробного камня на могиле адмирала соответствует канонам классицизма. В ней зафиксирована символичность служения морскому делу и морская атрибутика.

Монумент по иконографии и оформлению отличается элегической передачей мемориальных чувств. Надгробный камень символизирует вечную скорбь по усопшим морякам, причем скорбь обезличенную. Семантической особенностью классицистического оформления данного памятника является его отстраненность от мира живых: ушедший находится в мире вечности и взгляд посетителей останавливается на последнем пристанище, без всякой персонификации.

В пользу классического стиля исполнения надгробия говорит не только период установки памятника между 1882-1884 гг., но и материал из которого он был исполнен - гранит. Автор памятника мыслил крупными и нерасчлененными объемами. Красота шлифованных и обработанных граней надгробного камня свойственны идеалам «геометризма». Венчающий камень крест устремлен вверх, обращая к небесам взор посетителя могилы адмирала. Ключевым моментом памятника является эпитафия, оформленная в лаконичном стиле. В ней приведены сведения, которые олицетворяют земные заслуги в виде воинского звания как идеал служения Отечеству.

Надгробный памятник адмиралу П.И. Истомина, как нельзя лучше свидетельствует о том, что флотские захоронения являются особым типом мемориальных памятников. Он выполнен в высокохудожественном стиле, прославляющем идеалы служения отечеству. [10] Организация и проведение реставрационных работ по восстановлению надгробного памятника адмиралу Павлу Ивановичу Истомина предполагает участие не только специалистов, но и наследников семьи, являющихся владельцами участка на кладбище.

Источники и литература

- 1) Акимов П.А. Русское надгробие XVIII-первой половины XIX века: идея жизни и смерти в пластическом воплощении и эпитафии // Вестник Моск. Гос. Ун-та культуры и искусств. — 2007.—№6. С.230-233.
- 2) Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.
- 3) Кирсанова Т.С. Морское кладбище: о памяти и забвении // Известия восточного института. 2019. N3 (43). С.46-68.
- 4) Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М., 2009.
- 5) Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994.
- 6) Петербургский некрополь. Т. 2. С.280.
- 7) РГА ВМФ. Ф. 1218. Константин Иванович Истомин - адмирал. Д.44. Письмо Истомина П. к Истомину К.И. от 7 июля 1860 года.
- 8) Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI - начала XX в. М.,1978.

- 9) Снегорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский Первоклассный Общежитийный монастырь. В трех частях. История и описание. СПб., 1887.
- 10) Смирнов С. Храм-памятник морякам, погибшим в войну с Японией в 1904-1905 г.