

**Павана в европейской музыкальной стилистике конца XIX-XX веков:
варианты жанрового прочтения**

Научный руководитель – Клёсова Инна Олеговна

Кожшарова Елена Владимировна

Студент (бакалавр)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: taotaohuahua@mail.ru

Павана – торжественный танец-шествие, распространённый в Европе в начале XVI века.[2] Павана-томбо – жанр-эпитафия, возникший в XVI веке во Франции, вначале среди лютневых композиторов, позднее в клавирном творчестве. К концу XVI века павана как танец устаревает. В инструментальной музыке продолжает существование как самостоятельно, так и в связке с другими танцами. Возрождение жанра происходит внутри направления неоклассицизма на рубеже XIX-XX веков.[3] Павана сохранила два пути смыслового развития. Целью данного исследования является анализ двух разновидностей паваны XVI-XVII в.в. для выявления типовых признаков этого жанра и их новое прочтение в музыке М. Равеля и С. Прокофьева.

В работе выделены стилистические особенности барочной паваны – медленный темп, четырёхдольный размер, долгие длительности, трёхчастная структура AA'BB'CC' – на примере творчества В. Хаусманна (Павана на тему «Go from my window») и Л. Куперена (Томбо Месье де Бланрошере). Видоизменение жанра в конце XIX-XX в.в. исследовалось на примере творчества М. Равеля («Павана на смерть инфанты», «Павана спящей красавице» из сюиты «Сказки Матушки-Гусыни») и С. С. Прокофьева (Павана из балета «Золушка»).

Морис Равель даёт новую жизнь паване-томбо. Он сохраняет неторопливый темп, повествовательность мелодии, обращается к модальности. Изменения затронули жанровую природу паваны: она обретает песенные свойства, вторжение песенного жанра меняет трёхчастную структуру на песенную. Равель также вносит новые приёмы гармонического письма – свободное использование септаккордов и нонаккордов побочных ступеней, линейного движения. Так, Равель сочетает барочные традиции и импрессионистские приёмы письма.

В балете Сергея Сергеевича Прокофьева «Золушка» павана, степенная по своей природе, «ускорена», что вместе с особыми выразительными средствами и тембральным колоритом задаёт ироничный тон и производит комический эффект. Прокофьев также использует новые гармонические средства – павана написана в хроматической тональности[1] с аккордикой хроматических ступеней, альтерированной доминанты с пониженной квинтой, повышенной квинтой и септимой.

В XX век к этому жанру обращались и другие композиторы.

Источники и литература

- 1) Холопов Ю. Н. Современные черты гармонии Прокофьева [текст] – М.: Музыка, 1967.
- 2) Павана [электронный ресурс] URL: <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/179286.html> (Дата обращения: 23.02.23)
- 3) Популярная классика. "Ravane (Павана)" - торжественный танец эпохи Возрождения (1508 г.) [электронный ресурс] URL: https://german121german.blogspot.com/2020/02/blog-post_6.html (Дата обращения: 28.02.23)